



Erich von Däniken

# Confessions of an Egyptologist

Lost Libraries, Vanished Labyrinths, and the  
Astonishing Truth Under the Saqqara Pyramids

Эрих фон Дэникен

# Признания египтолога

Утраченные библиотеки, исчезнувшие лабиринты  
и неожиданная правда под сводами пирамид в Саккаре



УДК 133+902  
ББК 83.34+86.4  
Д94

Erich von Däniken  
CONFESSIONS OF AN EGYPTOLOGIST  
Lost Libraries, Vanished Labyrinths,  
and the Astonishing Truth Under the Saqqara Pyramids

Впервые опубликовано в 2021 году издательством  
New Page Books, импринтом Red Wheel/Weiser, LLC  
www.redwheelweiser.com

Перевод с английского *Юрия Гольдберга*

**Дэникен Э. Ф.**

Д94 Признания египтолога : Утраченные библиотеки, исчезнувшие лабиринты и неожиданная правда под сводами пирамид в Саккаре / Эрих фон Дэникен ; [пер. с англ. Ю.Я. Гольдберга]. — М. : КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2022. — 208 с. ; ил.

ISBN 978-5-389-20029-6

Знаменитый исследователь древних цивилизаций и самый известный в мире идеолог теории палеоконтакта, чьи книги переведены на 28 языков, рассказывает историю своего друга, египтолога Аделя, который оказался запертым на несколько дней в подземных помещениях ступенчатой пирамиды в Саккаре. Юноша пытался найти выход из-под земли, бродил по коридорам и камерам и видел «невозможные» вещи, о которых не знают даже профессиональные археологи, ведь история Египта, по словам Аделя, имеет две стороны: официальную и строго засекреченную, скрываемую от широкой общественности. Книга приоткрывает завесу над теми тайнами, с которыми Аделъ столкнулся в подземном лабиринте. Так, например, есть все основания полагать, что Великая пирамида Гизы была не чем иным, как гигантской библиотекой, созданной для людей будущего. Кто же на протяжении тысячелетий уничтожал хранившиеся в ней знания, ведь речь идет о миллионах книг? Фон Дэникен утверждает, что, будь у нас в распоряжении хотя бы одна тысячная из написанного людьми в древности, мы бы полностью изменили свое представление о прошлом человечества.

© Erich von Däniken, 2021

© Гольдберг Ю.Я., перевод на русский язык, 2022

© Издание на русском языке, оформление.

ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус», 2022

КоЛибри®

## Содержание

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 1. Убийство .....                | 7   |
| 2. Первая встреча .....          | 14  |
| 3. Исчезнувшие лабиринты .....   | 65  |
| 4. Необычный рассказ Аделя ..... | 122 |
| 5. Сдвиг парадигмы .....         | 170 |
| <i>Об авторе</i> .....           | 197 |
| <i>Примечания</i> .....          | 199 |
| <i>Фотоматериалы</i> .....       | 206 |

# 1

## Убийство

17 ноября 1997 года рядом с храмом Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри в результате жестокого террористического акта погибли невооруженные туристы, став жертвами трусливых психопатов-исламистов. Около 9 утра, когда ноябрьское солнце осветило долину Нила неподалеку от Луксора, первые посетители, приехавшие осмотреть уникальный некрополь, ждали открытия билетной кассы рядом с храмовым комплексом царицы Хатшепсут (начало XV века до н. э.). Над маленьким окошком кассы были вывешены цены на билеты, а слева — копия надписи, выгравированной в храме: «Построен в честь Амона, повелителя престолов Двух Земель, бога богов».

Внезапно перед кассиром появились шесть молодых бородатых арабов. Кассир вопросительно посмотрел на них, думая, что они хотят купить билеты, но один из шестерых распахнул куртку, выхватил автомат Калашникова и застрелил кассира и двух стоявших рядом с ним контролеров.

Стоявшие в очереди туристы бросились кто куда, но было уже поздно. Их буквально косили очередями. Даже через сорок минут на месте теракта еще не было ни полиции, ни военных, не было слышно ни сирен, ни прибытия военного вертолета. Туристы пытались убежать или спрятаться, но хладнокровные убийцы беспрепятственно расстреливали их, поодиночке или группами. Крики жертв эхом отражались от стен храма и разносились по долине.

Когда закончились патроны, террористы выхватили мачете и продолжили убивать — «во имя Аллаха». В распоротое тело японского туриста они вложили записку, восхваляющую ислам. Убийцы не пощадили ни пятилетнего ребенка, ни чету молодоженов. Сорокапятилетняя женщина из швейцарского Фрибура крепко обняла дочь, надеясь защитить ее своим телом, и закрыла глаза, но, когда автоматные очереди наконец стихли, лицо ребенка было залито кровью. Убита. Двадцатитрехлетняя Мануэла Камуф из Лёрраха притворилась мертвой, лежа рядом с отцом, Карлом Хайнцем. Несколько пуль раздробили ему лицо.

В результате теракта погибли 58 туристов, в том числе 36 швейцарцев, 10 японцев, 6 британцев, 4 немца и 2 колумбийца. Одним из четверых убитых египтян был экскурсовод и мой друг Адель Х., и эта книга о нем.

Мы с Аделем дружили и делились друг с другом знаниями о тысячелетних тайнах Египта, скрытых

под пирамидами Саккары и под Сфинксом. Не один вечер мы провели за обсуждением египетских чиновников и их связей с археологами. Адель ясно дал мне понять, что не должен вести таких разговоров, особенно со мной. Он рассчитывал на мое благоразумие. Со дня смерти Аделя прошло больше двадцати лет.

В то роковое утро Адель сопровождал группу швейцарских туристов из отеля «Меридиан» в Луксоре на судно, которое перевезло их на другой берег Нила, после чего современный автобус с кондиционером доставил всех к заупокойному храму. Как рассказывал мне впоследствии один из выживших, атмосфера в автобусе была непринужденной и дружелюбной. Всем не терпелось увидеть храм царицы Хатшепсут, вырубленный прямо в крутом скалистом склоне гор напротив Луксора (древние Фивы).

Адель решил подготовить туристов к тому, что им предстоит увидеть. Он взял в руки микрофон и вкратце рассказал об истории храма. Хатшепсут правила Египтом около двадцати лет. Фрески и статуи изображают ее в виде величественной фигуры в мужской одежде, с бородой и символами верховной власти, несмотря на то что Хатшепсут была женщиной.

В 1490 году до н. э., после смерти фараона XVIII династии Тутмоса II, трон должен был унаследовать его сын Тутмос III (ок. 1490–1436), но он был еще ребенком. Власть перешла к его мачехе Хатшепсут, которая затем провозгласила себя фараоном. Она также создала миф о своем божественном происхождении,



*Илл. 1. Заупокойный храм Хатшепсут на западном берегу  
Нила рядом с Долиной царей*

утверждая, что была сотворена богом Амоном. Только после ее смерти в 1468 году Тутмос III стал править самостоятельно.

Адель объяснил туристам, что храм, к которому они подъедут через несколько минут, был одним из величайших достижений Нового царства. Архитекторы, работавшие здесь несколько тысяч лет назад, построили сооружение, состоящее из трех террас, гармонично переходящих одна в другую. Вероятно, Хатшепсут выбрала это место, потому что за несколько веков до этого здесь располагалось святилище Хатхор, богини плодородия, любви, радости и материнства.

К храму ведет дорога, по обе стороны которой были выстроены каменные сфинксы. Аллея сфинксов

в древние времена вела за пределы храмовой территории к святилищу Амона-Ра в Карнаке. Эти сфинксы были мифическими зооморфными существами-гибридами, как знаменитый Сфинкс перед Великой пирамидой, самый большой из себе подобных. Сегодня туристы могут пройти по соединяющей храмы Луксора и Карнака аллее сфинксов длиной 2,7 километра.

Храм Хатшепсут пересекает наклонный пандус, соединяющий вторую террасу с третьей (*см. цветную вкладку*). На третьей террасе в конце пандуса с каждой стороны высятся 12 колонн. За ними на стене храма сохранились барельефы со сценами жизни из далекого прошлого. Один из них иллюстрирует путешествие от берегов Нила к таинственной земле Пунт, другой рассказывает о сотворении Хатшепсут богом Амоном. Среди барельефов есть также портреты самой царицы, с раскрашенной бородой и знаками царской власти. По словам Аделя, на верхней террасе перед колоннами стояли 2 статуи бога Осириса, каждая высотой 5,5 метра. Царице Хатшепсут посвящены 9 гигантских статуй и как минимум 26 статуй меньшего размера. Храм поистине был памятником вечности.

Туристический автобус приехал на стоянку перед храмом в 9:12 утра. Адель попросил туристов собраться в этом же месте через два часа. Он стоял у двери автобуса, пока не вышел последний из пассажиров. Когда туристы отправились к кассе, располагавшейся в 200 метрах от стоянки, Адель услышал

первые выстрелы. Он побежал, обогнал свою группу, увидел одного из убийц с автоматом и что-то крикнул ему на арабском — вероятно, «Что ты делаешь?» или «Остановись, во имя Аллаха!». Один из выживших туристов рассказал мне, что террорист в ответ ухмыльнулся, поднял «калашников» и выпустил несколько очередей в соотечественника и единовеца.

Впоследствии власти выяснили, какая террористическая группа совершила это нападение, кто его готовил и кто за ней стоял. В тот момент это не имело значения. Завершив свое гнусное дело, террористы угнали автобус и продолжили кровавую бойню у другого храма, где их настигла полиция. В перестрелке один из нападавших был убит, остальные укрылись в пещере. Окруженные армейскими подразделениями, наконец прибывшими на место преступления, террористы якобы покончили жизнь самоубийством.

Я этому не верю. Силы безопасности уничтожили прятавшихся в пещере террористов, потому что не хотели, чтобы их показания прозвучали в суде и стали известны всему миру. Эти убийцы осквернили имя Аллаха. Они бы лгали, прикрываясь Аллахом. Совершенно очевидно, что эти невежественные убийцы не знали даже своей священной книги, Корана. В противном случае они бы понимали, что Аллах, которому им следовало молиться несколько раз в день, не нуждается в помощи убийц, чтобы воплотить свою волю.

В суре 2 (стих 117) сказано: «Он — творец небес и земли, а когда Он решит какое-нибудь дело, то только говорит ему: “Будь!” — и оно бывает»<sup>1</sup>. Если бы Аллах был против приезда туристов в Египет или не хотел, чтобы они соприкасались с его верой или древними памятниками, он просто сказал бы: «Будь», и его пожелания исполнились бы. Думать, что Аллах так слаб и ничтожен, что нуждается в помощи фанатиков, — это оскорбление создателя.

Меня очень беспокоит, что известные исламские священнослужители не вышли к верующим после этого ужасного акта насилия, совершенного во имя Аллаха, и не заявили, что Аллах не поощряет убийства и что и сами убийцы, и их соучастники не могут быть исполнителями его воли. Мир погряз в такого рода лжи — особенно в той, что касается религии.

---

<sup>1</sup> Пер. И. Ю. Крачковского.

## 2

### Первая встреча

Цивилизации, пережившие пору расцвета несколько тысячелетий тому назад, поражают наше воображение. Дело в том, что письменные памятники этих культур либо не сохранились, либо хранятся в неких тайных архивах. Археология сумела немного упорядочить и прояснить данные о далеком прошлом, но при этом возникли новые вопросы. Сегодня мы знаем, что сумели открыть лишь около 20 % египетских древностей.

Сколько людей знает о тайных камерах под Великой пирамидой в Гизе? Или о новых шахтах, камерах и коридорах, которые ежегодно обнаруживают и измеряют в той же пирамиде с помощью электронного оборудования? Или о том, что Тексты пирамид эпохи II и III династий Египта рассказывают не только о представлениях о загробной жизни фараона, но и о настоящих космических полетах древних владык? Или что египтяне мумифицировали огромное количество животных, в том числе миллионы птиц, сотни

тысяч крокодилов, буйволов, гиппопотамов и змей, а также мелких существ, таких как жуки, скорпионы, крысы и рыбы?

Сколько людей знает, что древние египтяне, жившие 2500 или даже больше лет назад, сами не имели представления, кто построил Великую пирамиду? Или что халиф Абдулла аль-Мамун, который в 832 году первым вошел в пирамиду, которая оставалась запечатанной на протяжении несколько тысяч лет, обнаружил внутри тело человекоподобного существа в доспехах из неведомого металла, а также необычные камни и предметы неизвестного назначения?

Эти вопросы ставят в тупик. Еще большее недоумение вызывает то, что эти факты неизвестны широкой публике. Египет открыт для туристов; любой может приехать сюда, и увиденное произведет на него неизгладимое впечатление. Вот почему я раз в несколько лет привожу в эту страну небольшие группы любителей людей, надеясь, что они узнают много нового и захотят расширить свое представление о древней цивилизации Египта. Разумеется, каждую группу сопровождает опытный специалист по египтологии. Так я познакомился с Аделем Х.; это было осенью 1981 года.

### **Разговор начинается**

Адель представился, когда я ехал в автобусе в отель. Он был скромн и ненавязчив — высокий худой мужчина с серьезным лицом и черными волосами. В отли-

чие от большинства египтян, он не носил ни бороды, ни усов. Ровные зубы, естественная улыбка. Он не пытался занять нас ненужными разговорами, не важничал, не навязывал туристам сведения, которые им не интересны. Он просто терпеливо отвечал на вопросы. Досконально зная Египет и его жителей, Адель познакомил нас с законами и религиями долины Нила. Будучи мусульманином, он маленькими глотками пил красное вино вместе с гостями.

Ближе познакомившись с Аделем, я спросил, кто назначил его к нам. Есть ли у гидов какое-нибудь руководство, распределяющее их по группам?

— Я сам захотел, — ответил Адель. — Моим желанием было познакомиться с вами.

Он смотрел мне прямо в глаза. Где-то в Каире есть туристическое бюро со столовой для экскурсоводов. Список приезжающих групп вывешивается на большой доске объявлений — даты приезда и отъезда, количество туристов, туроператор, категория (водная или автобусная экскурсия, стандартная или ВИП), средний возраст участников и т. д. Увидев мое имя в одном из списков, Адель тут же бросился к руководителю и попросил отдать ему эту экскурсию. Руководитель долго смотрел на него, потом спросил, знает ли он, кто я такой, и предупредил, что у меня репутация хорошо информированного человека, который любит спорить с гидами. Адель ответил, что знаком с моими книгами и боится моей репутации всезнайки не больше, чем каверзных вопросов остальных туристов.

— Откуда у вас такой прекрасный немецкий? — спросил я, когда он объяснил, почему взял нашу группу.

— Я четыре года учился в Институте египтологии при Венском университете, — ответил Адель. — Там я также изучал эпиграфику, немецкий и, естественно, иероглифические тексты и памятники древности. Верите или нет, однажды я присутствовал на вашей лекции в университете. Вы даже подписали для меня одну из книг. Вы, наверное, не помните.

По вечерам, после того как туристы расходились по гостиничным номерам, мы с Аделем обычно встречались в баре отеля «Семирамида» недалеко от пирамид. Постепенно мне стало понятно, почему я так заинтересовал Аделя. Он видел во мне теоретика, книжного червя, у которого есть доступ к древним текстам. Сам же он был практиком. Он участвовал в раскопках, забирался в заброшенные туннели и даже работал с расхитителями гробниц. Когда я выразил удивление тем, что египтолог с высшим образованием и сертифицированный гид сотрудничает с преступниками, он рассказал мне о связях между известным кланом расхитителей гробниц по фамилии Расул и археологическим сообществом. Дело в том, что осенью 1922 года именно юный Ахмед Расул привел британского археолога Говарда Картера (1874–1939) к погребальной камере Тутанхамона. На вопрос Аделя, известна ли мне история Говарда Картера, я ответил, что знаком с ней в общих чертах.

— Вероятно, вы знаете только официальную версию, — с улыбкой сказал Адель. — Говард Картер не был невинным ученым, каким он предстает в учебниках. Он работал инспектором в Службе древностей по Верхнему Египту и Нубии с 1899 года и в этот период также сотрудничал с расхитителями гробниц.

Вероятно, иначе Картер не смог бы совершить свое историческое открытие, утверждал Адель, поскольку в то время профессиональная археология делала лишь первые шаги в качестве легального занятия. С 1904 по 1908 год Картер работал в Луксоре художником, гидом и переводчиком, и все это время получал древности от Расулов и продавал туристам.

— Картер вернулся в Луксор из Англии в конце октября 1922 года, — продолжал Адель, — заручившись финансовой поддержкой богатого англичанина, лорда Карнарвона (1866–1923). В начале ноября Картер вел раскопки гробницы Рамсеса VI в Долине царей (*см. цветную вкладку*). Обнаружив картуш бога Анубиса, он отправил телеграмму своему спонсору в Лондон.

Адель добавил, что помнит текст еще со времен учебы в университете, и процитировал по памяти:

Наконец сделал чудесное открытие в Долине, нашел великолепную гробницу с нетронутыми печатями и приказал замуровать ее до вашего прибытия.

Телеграмма искажала факты, как сказал Адель, снисходительно улыбаясь и потягивая вино. На са-

мом деле Ахмед Расул, один из сыновей главы клана расхитителей гробниц, привел Картера к этому захоронению несколькими днями *раньше*.

Получив телеграмму, спонсор Картера, лорд Карнарвон, тут же отправился в Египет, и они вдвоем на глазах журналистов и группы экспертов руководили официальным вскрытием гробницы. Свидетели рассказывали, что рабочие сдвинули каменные плиты и Картер просунул в щель факел. Взволнованный лорд Карнарвон, стоявший позади него и снедаемый любопытством, нетерпеливо спросил:

— Что вы видите?

— Я вижу невероятные вещи, — спокойно ответил Картер.

— Но Картер опять лгал, — настаивал Адель. — Он уже был в гробнице, куда его привел Ахмед Расул. И вероятно, забрал часть сокровищ, чтобы не делиться с властями. Когда я поинтересовался, зачем ему это делать, Адель ответил, что, согласно договору, Картер был обязан отдавать половину сокровищ египтянам. А он хотел кое-что оставить себе. Составленная через несколько лет опись найденного в гробнице Тутанхамона включала 5398 предметов. Самый известный из них — золотая посмертная маска юного фараона, которую теперь демонстрируют на специальных выставках по всему миру. Невероятную историю, рассказанную мне Аделем в 1981 году, пять лет спустя подтвердил египтолог доктор Рольф Краусс [1].

После обнаружения гробницы Тутанхамона Говард Картер утратил интерес к научной археологии. Он больше не хотел сотрудничать со Службой древностей в Каире и даже публично критиковал ее представителей. Источником его дохода стали лекции и солидные комиссионные от торговли произведениями искусства. Он умер 2 марта 1939 года в своем доме в Кенсингтоне, в Англии. Журналисты того времени писали о «проклятии фараонов».

Задумавшись над утверждением Аделя, что самый известный из первооткрывателей египетских древностей и один из наиболее почитаемых археологов мира на самом деле был расхитителем гробниц, я недоверчиво покачал головой.

— Я египтолог и экскурсовод, — возразил Адель, — но ничего не могу делать без расхитителей гробниц. Хорошо это или плохо, но они часть нашего общества.

— Вы когда-нибудь продавали древности? — спросил я.

— Да, — ответил он. — У меня не было выхода.

— Значит, вы знаете гробницы, еще не найденные археологами?

— Не только их, — заверил меня Адель. — Моей семье известны обширные подземные сооружения, построенные так давно, что нам даже трудно это представить. Десятки тысяч лет назад или даже больше.

Я не стал с ним спорить и спросил, можно ли увидеть хотя бы часть этих сооружений. Дело в том, что

я знаю несколько древних книг, написанных 2000 лет назад или даже раньше, в которых сообщалось о существовании подземных лабиринтов. Древние авторы даже писали о возрасте этих лабиринтов, отодвигая их так далеко по шкале времени, что это удивляет и озадачивает современных археологов. И я невольно спрашивал себя, под песками каких пустынь, под какими поселениями или святилищами могли бы они прятаться? Где находятся эти затерянные подземные миры далеких эпох? Может, их откопали, а затем вновь спрятали? Если да, то кто это сделал? Или эти давно забытые сооружения стали недоступны из-за природных катастроф?

И где находятся миллионы книг, написанные в том далеком прошлом? Они сгорели? Сгнили? Или их намеренно уничтожили? И если да, то почему? Неужели та малость, что мы знаем сегодня, — это все что сохранилось? Или тайные библиотеки существуют и в наши дни, доступные только стражам в плащах с капюшонами и членам тайных обществ? Кто мог писать и собирать книги, а затем прятать их на протяжении тысячелетий? Кто хотел, чтобы эти книги вновь исчезли? Знает ли Адель о существовании утраченных библиотек? Может быть, члены клана расхитителей гробниц находили камеры или даже целые залы, заполненные сокровищами, возрастом сотни тысяч лет, но держали это в тайне? Может, Адель входил в одну из таких камер? Тогда зачем он делится со мной своими знаниями?

### **Единомышленники**

В марте 1984 года я пригласил Аделя и его жену на две недели ко мне в Швейцарию, где мы не один вечер провели в моем архиве, которым я очень горжусь. В нем больше 100 000 фотографий, тщательно классифицированных и распределенных по ящикам, а также моя переписка с разными людьми, знаменитыми и не очень, со всего мира.

Однажды вечером мы разглядывали мое собрание, разложенное на большом столе, прихлебывали крепкий черный чай и курили.

— Почему ни одна из моих книг не переведена на арабский? — спросил я у Аделя и показал ему книги, изданные на китайском, японском, тамильском, русском и, разумеется, английском, французском и испанском языках. — Арабы что-то имеют против меня?

— Не думаю, что это так, — ответил Адель. — Они о вас ничего не знают. Скорее ваши работы осуждают исламские богословы.

— Но почему? В каждой книге я прямо говорю, что я глубоко религиозный человек.

— Ваши книги рассказывают о *богах* — во множественном числе, — возразил Адель. — Это несовместимо с Кораном. Вспомните, что шесть раз в день кричит муэдзин с минарета: «Нет Бога, кроме Аллаха, и Мухаммед пророк его». Не должно быть никаких богов, кроме Аллаха.

— Но мои так называемые боги — вовсе не боги, — запротестовал я. — Собственно, никаких богов

не существует. Сегодня мы это знаем, в отличие от наших предков каменного века.

Я объяснил, что наши предки считали божествами инопланетян и именно так возникла вера в «богов».

— Все это просто огромное недоразумение! — воскликнул я. — На самом деле богами считали инопланетных астронавтов.

— *Мне* это можете не объяснять, — рассмеялся Адель. — Но попробуйте убедить исламских богословов!

Впоследствии мы решили, что Адель переведет одну из моих книг с немецкого на арабский и тогда одно из арабских издательств может заинтересоваться ими. Адель усердно трудился над нашим проектом, и через полгода перевод был готов. Увы, нам по-прежнему не удавалось найти издателя. Адель беседовал с несколькими образованными и не лишеными интеллектуального любопытства людьми, в том числе теми, кто получил образование на Западе. Никто не хотел рисковать. Они боялись мулл, а те боялись «духовной революции» — бунта верующих против священного Корана. Я осуждал такой подход, хотя очень хорошо его понимал. Как-никак я был знаком с долгой и печальной историей уничтожения миллионов книг.

Размышляя вместе с Аделем над этими непростыми вопросами, я понял, что нашел в нем родственную душу и товарища по исследованиям. И тогда же решил, что поделюсь с ним всем, что узнал за деся-

тилетия работы и что по частям публиковал в своих предыдущих книгах. Чем больше я рассказывал, тем сильнее становилось любопытство и удивление Аделя. Что мы знаем, спрашивали мы друг друга, о неизвестных писателях, создававших произведения много тысяч лет назад, и о наследии, которое они могли оставить?

### **Дары богов**

История нашего интеллектуального прошлого началась с пробуждения разума. Наши далекие обезьяноподобные предки общались с помощью рычания и шипения. Затем они научились говорить. По моему мнению, язык появился в результате целенаправленной искусственной мутации, вызванной посещавшими Землю инопланетянами. Наука отвергает эту теорию, утверждая, что язык возник естественным путем в процессе эволюции. В какой-то момент на пути своего развития люди научились считать с помощью пальцев и собирать кучки камней для обозначения большего числа животных или предметов. Приблизительно в это же время люди начали строить храмы и священники стали требовать жертвоприношений, которые тоже нужно было подсчитывать.

Научившись говорить и считать, люди начали использовать схематичные рисунки — мы называем их пиктограммами — для выражения более сложных мыслей и понятий. Затем, приблизительно в 4-м тысячелетии до н. э., появились абстрактные, похожие

на клинья значки, из которых состояла первая система письма — клинопись.

Крупнейшая сохранившаяся библиотека с клинописными текстами принадлежала царю Ашшурбанапалу, правившему Ассирией с 669 по 629/627 год до н. э. Его обширное собрание было обнаружено в XIX веке в окрестностях древнего города Ниневия на холмах Куюнджик, на территории современного Ирака недалеко от города Мосул. За время правления Ашшурбанапал собрал не менее 25 000 глиняных табличек с надписями, причем на каждой из табличек было выбито его имя. Среди этих текстов обнаружилась копия «Эпоса о Гильгамеше», вавилонский космогонический миф «Энума элиш» и копия «Законов Хаммурапи» — свода, который вавилонский царь Хаммурапи (ок. 1792 — ок. 1750 до н. э.) приказал вырезать на базальтовой стеле и в котором присутствуют прямые упоминания «божественных откровений» [2].

Ашшурбанапал, живший через 1000 лет после Хаммурапи, был, по всей видимости, очень образованным правителем. По его приказу писцы копировали тексты из других библиотек и привозили в Ниневию; туда же доставляли целые библиотеки глиняных табличек, захваченные во время военных походов. Он гордился тем, что умел читать и писать, и утверждал, что владеет наукой толкования небесных знамений. Он также хвастался, что знает язык, на котором писали люди, жившие до Всемирного потопа.

Современные ученые считают, что возникновение клинописи — долгий процесс, занявший несколько тысячелетий, но древние авторы свидетельствуют об обратном. Они утверждают, что письменность была подарена людям богами. Диодор Сицилийский, живший в I веке до н. э. и несколько лет проведший в Александрии, пишет, что люди вели «жизнь беспорядочную и подобную животным»<sup>1</sup> [3]. Каждый сам себе добывал еду, а объединялись они только для того, чтобы отбиться от диких зверей. Поначалу их язык состоял просто из набора звуков, но постепенно люди научились ассоциировать определенные звуки (слова) с теми или иными объектами.

На этом этапе развития человечества внезапно появились боги, которые помогли людям расстаться с примитивным образом жизни и познакомили жителей Земли с выплавкой металлов, земледелием и скотоводством. Они научили их выращивать пшеницу и ячмень, разводить определенные виды животных, которые служили источником пищи в неурожайные годы. И наконец, «многие предметы, которые были до сих пор безымянные, получили название». Затем боги дали людям письменность.

С версией раннего этапа развития человеческого общества, изложенной Диодором, согласны и другие

---

<sup>1</sup> Цит. по: *Диодор Сицилийский*. Историческая библиотека / Пер. с др.-греч. Д. В. Мещанского, А. Г. Алексаняна. СПб.: Алетей, 2012.

древние авторы, в том числе вавилонский жрец Берос, живший в IV веке до н. э. Берос написал трехтомный исторический трактат под названием «Вавилоника», но из него до нас дошли лишь отдельные фрагменты. То немногое, что мы знаем об этом важном древнем источнике, содержится в произведениях Александра Полигистора (ок. 100 — ок. 40 до н. э.), церковного историка Евсевия Кесарийского (ок. 260/265–340) и еврейского историка Иосифа Флавия (ок. 37 — ок. 101). В сохранившихся отрывках исторического труда Бероса рассказывается о том, как боги учили людей:

В первый год появилось из Эритрейского моря разумное существо по имени Оаннес... Днем это существо обычно беседовало с людьми, но пищи в это время не принимало. Оно дало людям письменность, науки и искусства. Оно научило их строить дома, возводить храмы, устанавливать законы и разбираться в основах геометрии. Оно показало им семена полезных растений и обучило собирать их плоды... с тех пор и до наших дней ничего существенного уже не было изобретено [4].

В разных версиях переводов имя Оан интерпретируется как «рыбоподобное существо», «мудрый человек» или «ученый муж». Удивительно, что подобный учитель по имени Йима появляется и в священной книге зороастрийцев, Авесте [5]. Даже в

древних китайских преданиях говорится о небесном учителе, обучившем людей письму [6]. Похожие рассказы есть и в японских мифах о сотворении мира [7].

Древние историки разных культур писали о том, что именно боги подарили людям письменность. Богослов и историк Евсевий Кесарийский рассказывает о халдеях так:

В первый год появилось из Красного моря, в том месте, что вблизи Вавилонии, ужасное существо... Голос же у него был человеческий. Изображение его и теперь еще сохраняется... это существо дни проводило среди людей, не принимая никакой пищи, и научило людей грамоте, и математике, и владению искусствами разного рода [8].

Независимо от того, были ли язык и письменность дарами богов или результатом эволюции, литературная традиция Древнего мира насчитывает сотни тысяч томов. В Древнем Египте для письма использовали иероглифы, самые древние из которых датируются 3200 годом до н. э. и относятся к периоду Нагада III. Эта форма, развившаяся из более древнего пиктографического письма, в 600 году до н. э. насчитывала почти 7000 иероглифических знаков. Слово «иероглиф» имеет греческое происхождение. Климент Александрийский называл надписи, сделанные иероглифами, «священно вырезанными письме-

нами»<sup>1</sup>, а сами египтяне считали иероглифы «речью богов». Согласно египетской мифологии, иероглифы изобрел Тот, бог мудрости и знаний.

### **Древние архивы**

Египтяне писали буквально на всем — на стенах храмов, на колоннах, потолках и даже во внутренних камерах пирамид. Например, стены внутри пирамиды фараона Униса (конец V династии, XXIV век до н. э.) были полностью покрыты высеченными надписями.

Важным шагом вперед от высеченных на камне надписей стало изобретение египтянами письма на папирусе, травянистого растения, стебли которого могут достигать четырех метров в высоту. Со стеблей с помощью ножа снимали твердую зеленую оболочку, которую затем разрезали на полоски длиной около 20 сантиметров. В прошлом из этой оболочки изготавливали сандалии, ремни и маленькие сумочки. Сегодня отходы производства папируса используют как топливо. Мягкую сердцевину разрезали на пластины, или полоски, и помещали в воду на шесть дней, пока они не пропитывались влагой и не становились коричневыми. Затем полоски отжимали с помощью пресса или валика, укладывали внахлест на хлопковую ткань и оставляли до полного высыхания. Высыхающие полоски склеивались благодаря содержаще-

---

<sup>1</sup> Слово «иероглиф» образовано от греч. слов «хiero» — «священный» и «глифе» — «вырезанное».

муся в растении клейкому веществу, в результате чего получался знакомый нам лист папируса. Примерно через неделю лист становился достаточно эластичным и прочным, так что на нем можно было писать и рисовать красками.

С изобретением папируса количество письменных документов стало быстро увеличиваться; появились целые библиотеки папирусных свитков, самой известной из которых была Александрийская библиотека. В Азии похожим способом изготавливали бумагу из пальмовых листьев. В наше время листы папируса с надписями продаются как сувениры для туристов — их легко перевозить, они не рвутся, и их можно поместить в рамку и повесить на стену как напоминание о загадочной земле на берегах Нила.

Приблизительно с V века до н. э. шел параллельный процесс: писцы из Пергама (располагался к северу-западу от современного города Бергама на западе Турции) начали использовать как писчий материал пергамент (пергамен) из обработанной телячьей, овечьей или козьей кожи. По некоторым свидетельствам, уже только в самом Пергаме хранилось как минимум 200 000 свитков пергамента. Собрание свитков в Пергаме стало второй по величине библиотекой того времени, как писал о ней Страбон (ок. 64/63 до н. э. — 23/24 н. э.) в труде «География». По свидетельству Страбона, правитель Пергамского царства, Эвмен II (197–159 до н. э.) украсил город величественными сооружениями, среди которых была и библиотека.

Ее местоположение оставалось неизвестным более 1500 лет, пока немецкий инженер Карл Хуман (1839–1896) случайно не наткнулся на древние развалины на южной окраине Бергамы. Получив финансовую поддержку от Музея скульптуры в Берлине, он вел там раскопки с 1878 по 1886 год (с перерывами). Благодаря этим раскопкам Хуман прославился как археолог, а Пергам стал немецким центром изучения античного мира, о чем свидетельствует великолепное собрание в Пергамон-музее в Берлине.

На другом берегу Средиземного моря, в Египте, с 367 по 282 год до н. э. правил Птолемей I, один из полководцев Александра Македонского (356–323 до н. э.). После смерти Александра он стал сатрапом Египта, а затем провозгласил себя царем и стал основателем династии Птолемеев. Вероятно, он был образованным человеком, поскольку именно ему принадлежит идея создания знаменитой Александрийской библиотеки, которая превратила Александрию в место паломничества интеллектуалов. Знаменитые ученые, такие как Евклид (отец геометрии, ок. 325 — ок. 265 до н. э.), Архимед (287–212 до н. э.) и Диодор Сицилийский (историк, 90–21 до н. э.), работали в Александрийской библиотеке. Говорят, что во времена Юлия Цезаря (100–44 до н. э.) в библиотеке насчитывалось более 700 000 папирусных и пергаментных свитков.

В ту эпоху правящая династия практически в любой стране мира имела библиотеку — например правители

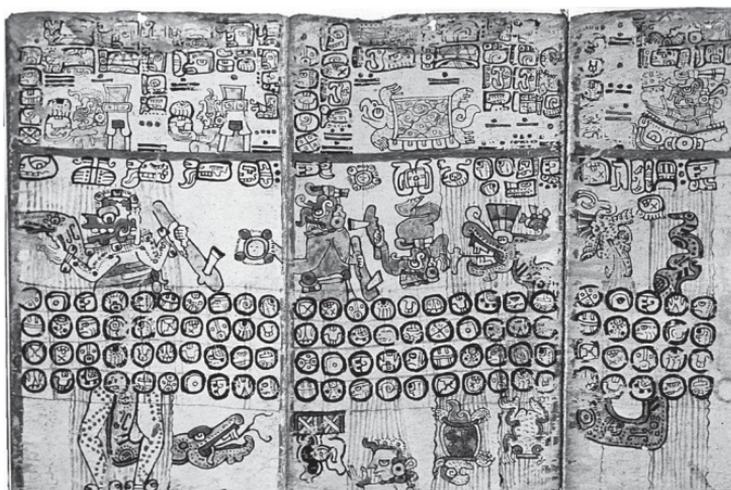
Сабейского царства, существовавшего на территории южной части современного Йемена. Даже культуры далекой Центральной Америки ценили письменное слово и собирали разного рода документы в архивах и библиотеках. Майя разрисовывали десятки тысяч листов цветными рисунками и называли их «кодексами». Страницы кодекса изготавливали из тонких слоев луба одного из видов фикуса. Луб сначала отбивали, чтобы он стал мягким, а затем ему придавали эластичность с помощью сока каучукового дерева. Крахмал из клубней растений делал бумагу прочнее. Готовые листы укладывали на плоский камень и покрывали очень тонким слоем извести, на которой краски смотрятся ярче. На законченный лист с рисунками наносили прозрачный масляный лак. Майя покрывали листы рисунками с двух сторон, после чего склеивали их с одного края, так что получалась гармошка, которую можно было складывать и раскладывать (*см. илл. 2*).

Исследователь культуры майя Томас Бартель выяснил, что письмо майя имеет «явно смешанный характер», поскольку одинаковые знаки могут обозначать совершенно разные вещи [9]. По мнению Бартеля, существуют «целые иероглифические блоки, стоящие посреди текста из цифр», а также элементы, «допускающие многочисленные варианты прочтений, смысл которых может быть самым разным» [10]. Письменность майя наводит на мысль о непроходимых джунглях, углубляться в которые решаются лишь немногие. Вероятно, в наши дни лучшими эпи-

графистами (учеными, занимающимися изучением древних надписей), которые специализируются на письменности майя, можно назвать Джорджа и Дэвида Стюартов из Техасского университета в Остине. В недавней работе они проанализировали символы на знаменитых каменных плитах Паленке и высказали совершенно новые догадки [11].

Считалось, что надпись гласит, будто правитель майя Пакаль прыгнул в разинутую пасть чудовища, а из его груди вырос «крест жизни». По мнению Стюартов, все это не имеет смысла. Они предложили следующую версию: «Плиту в целом можно рассматривать как тщательно выполненную модель космоса» [12].

Майя намеренно позаботились о том, чтобы их надписи создавали столь серьезные трудности для исследователей. Священные книги майя представляли собой своего рода тайный код, предназначенный только для жрецов и посвященных. Кроме того, языковые и графические формы этих документов отличались на разных родовых территориях, подобно диалектам современных языков. Сегодня нам известно около 15 000 выполненных письмом майя надписей, хотя многие из них представляют собой лишь фрагменты, найденные при раскопках сотен мест. Кроме того, надписи встречаются на стенах и ступенях храмов майя. Фактически «все храмы испещрены символами и рисунками», отмечает археолог Герберт Вильгельми [13].



*Илл. 2. Кодекс майя*

И все же, если в разных уголках мира существовали обширные — тысячи, десятки тысяч, сотни тысяч, миллионы текстов — собрания древних надписей и книг, то куда они делись? Существовали ли другие, тайные библиотеки, помимо тех, что были доступны всем, кто умел читать (даже тогда, несколько тысяч лет назад), и сохранились? Если да, то зачем их скрывали? Может, из опасения, что их уничтожат враги?

### **Утраченные библиотеки**

Я убежден, что библиотеки спрятали не из-за страха перед врагами, а из-за опасности очередного потопа — «старейшины» предсказывали его исходя из своих знаний о предыдущем потопе. Например, в трактате Платона «Тимей», в котором содержатся сведения об

Атлантиде, упоминается об уничтожении нескольких древних человеческих цивилизаций:

Однажды, вознамерившись перевести разговор на старые предания, он попробовал рассказать им наши мифы о древнейших событиях... о Ниобе и о том, как Девкалион и Пирра пережили потоп... Всякий раз, как только успеет выработаться письменность и все прочее, что необходимо для городской жизни, вновь и вновь в урочное время с небес низвергаются потоки, словно мор, оставляя из всех вас лишь неграмотных и неученых. И вы снова начинаете все сначала, словно только что родились, ничего не зная о том, что совершалось в древние времена в нашей стране или у вас самих... Так, вы храните память только об одном потопе, а ведь их было много до этого<sup>1</sup> [14].

В своей предыдущей книге я уже отмечал, что рассказы о великом потопе часто встречаются в античной литературе [15]. Множество авторов из разных культур и мест повествуют о катастрофическом потопе, случившемся в глубокой древности. Греческий географ Страбон, Плиний Старший (23/24–79), Гесиод (рубеж VII–VIII веков до н. э.), Геродот (ок. 484–425 до н. э.), Гекатей (ок. 546–480 до н. э.), вавилонянин Берос, Диодор Сицилийский, финикиец

---

<sup>1</sup> Цит. по: Платон. Тимей / Пер. с др.-греч. С. С. Аверинцева // Собр. соч.: В 4 т. М.: Мысль, 1994. Т. 3.

Санхуниатон (II век до н. э.) и многие неизвестные авторы майя — все они писали о великом потопе, случившемся 10 000 лет назад или даже раньше.

По моему мнению, именно эти потопа были причиной создания тайных библиотек — их основатели не хотели, чтобы потомки забыли то, что было известно предкам. Евсевий Кесарийский в «Хронике» рассказывает о том, что Крон приказал собрать все «писания» в городе Солнца, Сиппаре [16]. Я убежден, что Великая пирамида Гизы — не что иное, как огромная библиотека, воздвигнутая в преддверии потопа ради сохранения знаний того времени. Этот вывод я сделал на основе изучения древних текстов.

Например, пророк Енох, о котором я неоднократно упоминал в своих книгах и который жил до потопа, писал, что был автором более сотни книг, которые передал своему сыну Мафусаилу перед «вознесением». Зачем?

И теперь, сын мой Мафусаил... я открыл тебе все и дал тебе писание обо всех них; итак, сохрани же, мой сын Мафусаил, писания ради твоего отца, и передай их грядущим родам<sup>1</sup> [17].

*Какие писания? И какое отношение они имеют к Великой пирамиде?*

---

<sup>1</sup> Цит. по: Книга Еноха / Пер. А. В. Смирнова. СПб.: Азбука, 2008. 15: 62.

Согласно преданиям о еврейском народе в доисторические времена, Енох предстает «властелином над всеми людьми, который царствовал 243 года» [18]. В Ветхом Завете он называется седьмым из десяти патриархов — тех, кто правил до потопа (Быт. 5: 21). Он был первым из людей, покинувших Землю на огненной колеснице (космическом корабле?) и перенесенных на небо ангелами (инопланетянами?), где научился письму. Ему вручили перо, и архангел Веревил поделился с ним научными знаниями.

И воззвал Господь Веревила, одного из архангелов своих, который был мудр и записывал все дела Господни. И сказал Господь Веревилу: «Возьми книги из хранилищ, дай Еноху перо и прочти ему книги». Поспешил Веревил и принес мне книги, изукрашенные смирной. И дал мне перо из руки своей, и рассказал мне все дела Господни: о земле, о море, о движении всех планет и жизни (их), о смене лет и движении дней, о земных заповедях и наставлениях, о сладкогласном пении, о входах облаков и исходах ветра, о еврейском народе и о всяком народе, и о новой песне вооруженного воинства (небесного) — все, что следует узнать, поведал мне Веревил<sup>1</sup>.

Архангел также познакомил Еноха с физикой и инженерным делом.

---

<sup>1</sup> Пер. Л. М. Навтанович.

Откуда мы все это знаем? Енох помимо научных работ — все они хранились в Великой пирамиде — написал «Книгу Еноха», в которой рассказал о себе и своем путешествии. Эту книгу обнаружил шотландский путешественник Джеймс Брюс (1730–1794) в монастырской библиотеке в Абиссинии и привез в Лондон в 1773 году [19]. Именно Енох приказал построить Великую пирамиду — до потопа, с помощью инженерных знаний, полученных от ангелов, то есть инопланетян.

Все это можно прочесть в книге «Китаб» географа и историка Таки ад-Дина Абуль-Аббаса Ахмада ибн Али аль-Макризи (1364–1442):

Первое имя среди них — Гермес... это его евреи называют Енохом, сыном Джареда, сына Махалеля, сына Кенана, сына Эноса, сына Сета, сына Адама... и прочитал который по звездам о том, что грядет великий потоп. Тогда приказал он построить пирамиды, и в них запрятать сокровища, ученые писания и все, о чем беспокоился он, для того чтобы сохранилось оно<sup>1</sup> [20].

Но какие сокровища спрятали в пирамидах? Аль-Макризи продолжает:

---

<sup>1</sup> Этот и следующий отрывок цит. по: *Дэникен Э. фон. Судный день / Пер. с нем. А. Ивановой. Харьков; Белгород, 2010.*

...они наполнялись бесценными сокровищами, устройствами и статуями из ценных камней, устройствами из превосходного железа, такими как оружие, которое не ржавеет, стекло, которое можно складывать без того, чтобы оно разбилось, странными талисманами... В восточной пирамиде он приказал изобразить различные небосводы и планеты, а также выполнить в картинах то, что создали его предки; для этого привозили ладан, который жертвовали звездам, и книги о них. Также находят там созвездия из неподвижных звезд и то, что в их периоды время от времени проявляется... Также не имелось такой науки, которую он не приказал бы записать и запомнить. Кроме того, он приказал доставить туда сокровища небесных тел, которые были преподнесены ему как подарки, а также сокровища предсказателей, и они образовывали значительное и бесчисленное количество [21].

Достаточно ясно изложено, не так ли?

В «Китабе» также рассказывается, что «Бог» лично обучал Еноха астрономии и поведал о катастрофе, которая ждет Землю. Это подтверждается открытием, сделанным в 832 г. халифом Абдуллах аль-Мамуном в Великой пирамиде, внутрь которой никто не мог попасть несколько тысяч лет. Он сообщает о находке саркофага с изображением человекоподобного существа в доспехах из неизвестного ме-

талла. Кроме того, в пирамиде хранились странные сияющие камни и другие предметы неизвестного назначения.

Потягивая вино из бокала, Адель какое-то время размышлял над всем, что я ему сообщил, а затем сказал, что, по его мнению, люди в древности вряд ли могли знать о Всемирном потопе.

— Если только их не предупредили, — возразил я. — А кто мог их предупредить? Более того, спрятанные в Великой пирамиде книги — это не случайность. Тайные библиотеки существовали во всем мире. Возьмем, например, «Книгу Мормона». — Я достал с книжной полки экземпляр из своей коллекции и протянул Аделю. — Здесь рассказывается история религиозной группы под названием «мормоны», которая теперь базируется в Солт-Лейк-Сити в Соединенных Штатах. В ней также описывается, как предки мормонов покрыли надписями тысячи и тысячи металлических пластин — не каменных плит, не листов пергамента или папируса. Металлические пластины должны были выдержать разрушительное воздействие времени. На этих пластинах предки мормонов записали знания, накопленные человечеством за всю историю начиная с Адама. Затем они спрятали эту металлическую библиотеку, сохранив знания для потомков из далекого будущего.

— А где сегодня эти сокровища? — спросил Адель.

Я открыл восьмую главу «Книги Мормона» и прочел:

И благословен тот, кто явит это писание свету; ибо оно будет взято из мрака на свет согласно слову Божьему; да, оно будет взято из земли, и засияет из мрака, и дойдет до знания народа... и никто не воспрепятствует этому; и это придет в тот день, когда будут говорить, что чудеса прекратились; и это придёт точно так, как если бы некто говорил из мертвых... Да, это придет в тот день, когда станет слышно о пожарах, и бурях, и клубях дыма в чужих землях. И будет также слышно о войнах, военных слухах и землетрясениях в разных местах.

— Жутковато, — прошептал Адель и растерянно оглянулся, словно чего-то опасаясь. — И мы живем в эти времена?

— Они скоро наступят, — задумчиво произнес я. — Мне кажется, эти дни знаний стремительно приближаются. Возможно, осталось всего сорок или пятьдесят лет. Кто знает, может, ты или кто-то из клана Расул обнаружит эти сокровища. Вспомни пророчество, которое я только что прочел: «И благословен тот, кто явит это писание свету».

### **Тайные комнаты**

В мае 1985 года я снова провел несколько дней с Аделем. В тот раз мы остановились в построенной еще в 1886 году гостинице Мена Хаус с видом на пирамиды Гизы. Здесь останавливались многие знаменитости, от принца Уэльского до Уинстона Черчилля

и от президента США Джимми Картера до автора детективов Агаты Кристи. Мы с Аделем поужинали и непринужденно поболтали в уютном ресторане, где фоном звучала тихая фортепьянная музыка. Потом, когда мы перешли в бар, Адель сказал, что устал от работы и тяготится ею, причем не из-за туристов — их вполне можно терпеть, — а из-за чиновников из Службы древностей Египта. Они все время издают новые инструкции.

— Какие инструкции? — поинтересовался я.

— Касательно информации, которую мы должны сообщать туристам, но которая не соответствует действительности, — шепотом ответил он.

Я не стал расспрашивать дальше, но решил, что должен выяснить, не видел ли Адель подземные библиотеки, когда работал вместе с расхитителями гробниц. Когда я наконец задал ему этот вопрос, он беспокойно поерзал на барном стуле и закурил сигарету.

— История Египта известна и в то же время неизвестна, — нерешительно начал он, — причем неизвестная часть гораздо древнее, чем мы представляем. Каждый год открывают новые камеры и коридоры. Больше восьмидесяти лет назад, осенью 1933 года, археолог Селим Хассан наткнулся на шахту прямо под пандусом, ведущим к пирамиде Хефрена. Из-за подземных вод ему удалось продвинуться в глубь скалы только на 15 метров. Двенадцатью годами позже египтолог Абдель Монеим Абу Бакр исследовал боковой

туннель, который вел от главной шахты к пирамиде Хеопса, и обнаружил несколько камер справа и слева от него. Сегодня они все разграблены. Я не знаю, что было внутри. Затем несколько братьев из клана Расул сумели откачать часть подземных вод. Им пришлось потрудиться, потому что насос постоянно выходил из строя и вода снова просачивалась в шахту.

Адель помолчал, словно собираясь с духом, потом продолжил.

— Эрих, — он раскинул руки, словно собирался меня обнять, — там, под слоем кристально чистой воды, находится саркофаг. Крышка весит, наверное, несколько тонн и вырезана с невероятной аккуратностью. Она немного сдвинута в сторону, а сам саркофаг пуст, но мы точно знаем, что от этой подземной камеры отходят несколько шахт в разных направлениях.

Нет нужды говорить, что меня заинтересовали откровения Аделя, и я не забыл об этом разговоре, хотя и подозревал, что мог неправильно понять своего друга. Двадцать лет спустя Захи Хавасс, в то время директор Службы древностей Египта, публично заявил об открытии той шахты, несмотря на то что первым ее обнаружил Селим Хассан. О шахте было известно с 1933 года, и ее существование подтвердили раскопки, которые вел египтолог Абдель Монеим Абу Бакр в 1945-м.

Более того, все давно знали, что там есть несколько саркофагов. И теперь велеречивый Захи Ха-

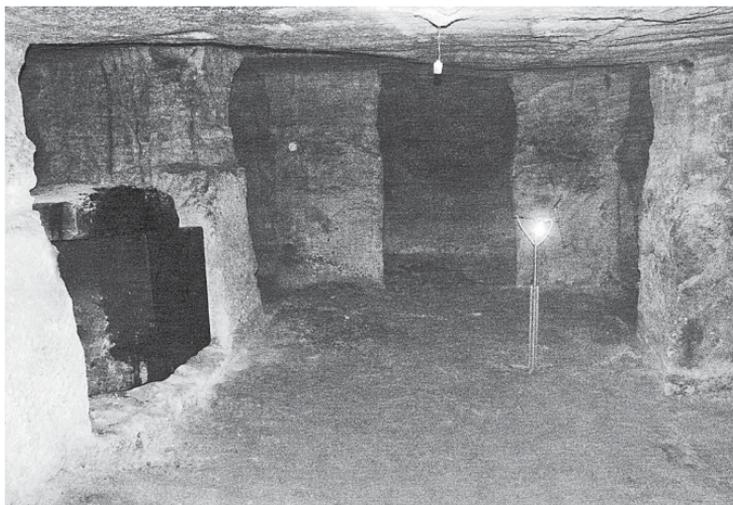
васс, претендующий на лавры египетского Индианы Джонса, заявлял, что лично обнаружил шахту и что в ней найдены останки времен XXVI (Саисской) династии, правившей до 525 года до н. э. Невероятно! Более того, Хавасс объявил, что приказал углубиться в шахту и что результаты раскопок были потрясающими. В глубине камеры были обнаружены осколки раскрашенной керамики времен VI династии (!). Это означает, что система подземных коридоров как минимум на 2000 лет старше XXVI династии — в противном случае древней керамики там не могло быть.

Вход в этот подземный мир приводит нас в некое подобие тамбура. Отсюда 13,5-метровая вертикальная шахта ведет в камеру с семью нишами. Пять из них пусты, в одной установлен открытый базальтовый саркофаг, а еще в одной — гранитный саркофаг (*см. илл. 3*). Из камеры горизонтальный проход тянется на 10 метров, а затем поворачивает под углом 90° и заканчивается в другой камере площадью около 9 квадратных метров.

Это помещение примерно на три четверти заполнено прозрачными подземными водами, скрывающими еще один саркофаг. Его крышка слегка сдвинута в сторону и закреплена двумя деревянными балками. Хавасс утверждает, что это символическая гробница бога Осириса и что в саркофаге найдены фрагменты скелета. Это, по его словам, свидетельствует о том, что сооружение изначально не предназначалось для царских погребений.

Через двадцать два года после разговора с Аделем в гостинице Мена House мы с коллегой Рамоном Цюрхером спустились в эту шахту до уровня подземных вод. Я вкратце рассказывал об этом в 2012 году [22]. В то время я уже знал о заявлениях Захи Хавасса, но, увидев все своими глазами, мог лишь рвать на себе волосы, вспоминая его слова. Как выразился Адель, «это сводит с ума». Обычным людям предлагают поверить в невероятную чушь!

На самом деле подземное сооружение состоит из шахт и нескольких камер. Хавасс утверждал, что оно служило символической гробницей бога Осириса и что в нем нашли только фрагменты скелета. Силы небесные! В саркофаге, которому несколько тысяч



*Илл. 3. Один уровень символической гробницы  
Осириса на плато Гизы*

лет, вы либо вообще ничего не находите — потому что в него ничего не положили или потому что все забрали расхитители гробниц, — либо находите мумию вместе с бинтами и всем остальным. Даже если предположить, что несколько тысяч лет назад кто-то действительно положил тело в саркофаг, оно не могло бы сохраниться в виде скелета. От погребенного тела остается лишь скелет потому, что черви и насекомые поедают плоть во влажной почве. Саркофаг же герметичен. Никаких живых существ в нем нет.

Более того, по заявлениям самого Хавасса, в камере найдена керамика эпохи VI династии, и значит, этому сооружению не меньше 4000 лет. В то время не было расхитителей гробниц. Они появились позже. Вдобавок во времена VI династии не было никакого смысла строить фальшивую гробницу. Представьте себе группу мужчин, которые примитивными каменными орудиями роют очень глубокие шахты, вырубают в скале камеры и с помощью неизвестной технологии откачивают подземные воды, которые даже в те времена постоянно скапливались в пустотах. И еще вообразите, как они затаскивают несколько саркофагов глубоко под землю через тесные шахты, по меньшей мере одна из которых уже, чем сами каменные ящики. Зачем прикладывать столько усилий ради фальшивой гробницы?

В подземных коридорах на большой глубине под пирамидой Хефрена Захи Хавасс обнаружил несколько камер, одна из которых длиной 13,25 метра,

шириной 6,8 метра, а высотой 3,3 метра. Это даже не камера, а небольшой зал! Он также искал тайные входы в подземный комплекс и поэтому откачал воду и отправил мальчика в шахту, которая вела из северо-западного угла нижней камеры. К щиколотке мальчика привязали веревку, чтобы его можно было вытащить в случае опасности. Мальчик прополз около 5 метров, но затем шахта стала слишком узкой. По сей день остается загадкой, как строители туннелей выдолбили скалу, чтобы сделать зал, если через узкую шахту не смог протиснуться даже маленький мальчик.

В ноябре 2008 года телепродюсер Рихард Рейц попытался исследовать этот туннель с помощью камеры на гибком стержне, наподобие эндоскопа, но через 10 метров путь преградила скала. В декабре того же года в шахту запустили маленького робота. Он обнаружил развилку на расстоянии 10,5 метра, но дальше проход был заблокирован. По утверждению Захи Хавасса, длина туннеля должна быть не меньше 21 метра. Как бы то ни было, шахты должны куда-то вести. Туннели всегда прокладывают из одной точки в другую. Каково же назначение этих шахт и куда они ведут, если все сооружение представляет собой всего лишь фальшивую гробницу бога Осириса?

В тот вечер, который мы провели с Аделем в баре гостиницы Мена House, я записывал наш разговор на маленький диктофон — естественно, с согласия Аделя. Если он не хотел говорить под запись, я выключал диктофон. Так произошло и тогда, когда я за-

дал ему вопрос, не видел ли он тайные комнаты или библиотеки. Его ответ я восстанавливаю по памяти и записям в блокноте.

— Нам известны камеры, частично заполненные подземными водами, — сказал Адель. — Там сложены разные предметы, но мы понятия не имеем, что это такое. На книги не похоже. По крайней мере, на привычные нам книги. Это не пергамент и не папирус и уж точно не камень или металл.

— У тебя есть фотографии? — спросил я.

— Нет, — ответил он. — Но я могу описать то, что видел. В стенах сделаны сотни отверстий, вроде тех, куда кладут мумифицированных птиц или обезьян. В каждом отверстии находится каноба (керамический сосуд), а в ней что-то похожее на трубку длиной около 10 сантиметров. Внутри она твердая, но это не металл и не камень, а снаружи покрыта чем-то эластичным, наподобие резины.

Заинтересовавшись, я пытался выяснить подробности, но Адель буквально умолял меня закончить разговор, явно не желая развивать эту тему. Он залпом выпил два бокала вина и отправился спать. Тем не менее следующим утром за завтраком мы вернулись к нашему разговору.

### **Современные меры предосторожности**

— Я давно размышляю на тему древних библиотек, — сказал Адель. — Древние народы спрятали десятки или даже сотни тысяч своих книг, как вы сказали, спа-

шая от потопа. Некоторые из этих тайников не могли не сохраниться.

— Сегодня мы поступаем точно так же, — ответил я, прихлебывая чай. — Просто об этом известно очень небольшому числу людей. В Германии в земле Баден-Вюртемберг, на границе со Швейцарией, есть маленький городок Оберрид, в 15 километрах от города Фрайбург-им-Брайсгау. В окрестностях Оберрида в гранитных и базальтовых скалах пробит маленький туннель Барбараштолен (туннель Барбары). Только местные жители знают, что хранится под землей.

На самом деле туннель представляет собой главное хранилище государственного архива Федеративной Республики Германии. Над этой местностью установлена бесполетная зона, а дороги, ведущие к Барбараштолену, закрыты даже для немецкой армии. Более того, поблизости запрещено строить аэропорты и радиостанции.

Длина туннеля составляет около 700 метров, а стены укреплены толстым слоем бетона, способным выдержать ядерный взрыв. В 1954 году в Нидерландах более ста стран подписали Гаагскую конвенцию о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, согласно которой Барбараштолену и пятнадцати другим подобным сооружениям во всем мире была гарантирована защита. В случае войны эти места не должны становиться целями атаки.

В настоящее время в туннеле хранится около 1500 герметично запечатанных стальных бочек с внеш-

ними резиновыми кольцами; вес каждой бочки 122 килограмма. В них помещены тысячи микрофильмов. Назначение у туннеля одно: сохранить для грядущих поколений историю страны. Здесь дети будущего найдут все, от коронационной грамоты Оттона I Великого, датированной 936 годом, до текста Вестфальского мирного договора и чертежей Кельнского собора. «Туннель, — пишет Борис Пофалла в газете *Welt am Sonntag*, — это не сокровищница, а огромный шкаф для документов». Один лишь Основной закон (Конституция) Германии занимает 3000 страниц, документируя «весь процесс законотворчества». В случае войны, говорит Пофалла, «вход будет засыпан песком. И через двадцать лет о нем уже никто не будет знать» [23].

Адель снова покачал головой:

— Именно об этом говорил Платон две с половиной тысячи лет назад: мы снова и снова впадаем в детство, не зная о том, что случилось в прошлом.

— Ты прав, Адель, — согласился я. — В мире существует еще пятнадцать таких мест, как Барбараштолен. Все разнообразие семян сельскохозяйственных культур хранится на норвежском острове Шпицберген — более миллиона образцов, от картофеля и риса до пшеницы, кормовых трав и кукурузы. Хранилище, построенное под эгидой ООН, называют «семеновранилищем Судного дня» или «всемирным семеновранилищем». Шпицберген расположен за полярным кругом — от него до Северного полюса всего чуть

больше 1000 километров. Выбор места обусловлен защищенностью в случае климатических изменений и подъема уровня океана.

— Но что толку, если люди будущего не будут знать о них? — спросил Адель, добавляя сахар в свой и без того сладкий чай. — Какой в них смысл, если бывшие засушливые зоны окажутся под водой? Если пустыни превратятся в ледяные поля и наоборот? К чему эти хлопоты, если наши потомки не смогут прочитать микрофильмы? А если мы умеем создавать эти хранилища, нечто подобное было доступно и нашим предкам. Часть их архивов должна была где-то сохраниться.

— Многие общества разных культур и разных эпох создавали подобные хранилища, — ответил я. — У мормонов есть гигантский архив с миллиардами единиц хранения в Гранитной горе в окрестностях Солт-Лейк-Сити. И у сайентологов. Сто сорок тонн книг хранятся на базе Трементина в Калифорнии. На самом деле таких хранилищ в мире более пятидесяти. Поверь, я знаю, о чем говорю [24].

Я не перестаю удивляться, — продолжал я, — как мало людей знают о всемирной системе библиотек. Моя родная страна, Швейцария, очень мала, но наши библиотеки — например Центральная библиотека Цюриха или Швейцарская национальная библиотека в Берне — огромны. В них миллионы книг. А в Немецкой национальной библиотеке, расположенной в Лейпциге и Франкфурте, хранится не меньше три-

дцати трех миллионов «единиц информации», как их теперь называют. Ты когда-нибудь слышал о Библиотеке Конгресса в Вашингтоне? Там колоссальное количество книг — сто тридцать миллионов. Добавь содержимое библиотек в других странах — Франции, Испании, Великобритании, Италии, России, Греции, государств Азии, — и ты поймешь, что в настоящее время в мире хранятся миллиарды книг.

Адель некоторое время глядел на меня, нервно барабанила пальцами по столу, так что на скатерти начали подпрыгивать хлебные крошки.

— Миллиарды книг, разбросанные по всему миру, — задумчиво произнес он. — Все государства, а также ООН потратили огромные деньги на эти библиотеки. И все впустую — похоже, такой урок преподносит нам прошлое. Древние цивилизации собирали обширные библиотеки. И где они сегодня? — Я осторожно прижал ладонь Аделя к столу, пытаюсь успокоить его. — Несмотря на все катастрофы прошедших тысячелетий некоторые из этих библиотек *должны* были дожить до наших дней. Как бы то ни было, древние знали о грядущем потопе. Они знали историю войн и грабежей и поэтому спрятали свои сокровища. Сегодня мы делаем свои архивы защищенными от ядерного взрыва, но наши предки сталкивались с другими вызовами.

Услышав обрывки нашего разговора, сидевший за соседним столиком Сахир, другой экскурсовод, подошел к нам и спросил, может ли он послушать, о чем

мы говорим. Он выглядел немного нервным и все время моргал. Сахир не хотел признавать, что библиотеки наших далеких предков были уничтожены или просто исчезли. Для меня эта тема была не нова, поскольку я не раз обращался к ней в своих книгах [25]. В процессе разговора к нам то и дело присоединялись туристы. В конечном итоге мы сдвинули столы, превратив столовую в импровизированный конференц-зал.

### **Хищничество человека**

— Нет нужды рассказывать вам об ущербе, нанесенном различными природными катастрофами, — сказал я. — Эти вещи известны всем. Но то, что оказалось не под силу природе, сделало животное под названием «человек».

Вот мой печальный рассказ.

Фараон Рамзес III (XX династия) за время своего правления собрал огромную библиотеку. Она не сохранилась. И причиной тому человеческая глупость, а не природные катастрофы. Даже образованный римский полководец Юлий Цезарь уничтожал библиотеки во время военных походов. В 47 году до н. э. он отдал на разграбление солдатам порт Александрию, и пожар в библиотеке уничтожил около 700 000 рукописей. Затем обольстительная Клеопатра получила 200 000 рукописей из Пергама — оригиналов и копий. Они должны были стать основой для новой Александрийской библиотеки, но их уничтожил римский

император Диоклетиан (235/245–313/216). Третья попытка вернуть славу Александрийской библиотеке путем сбора и копирования древних текстов закончилась неудачей, когда библиотеку снова сожгли — на этот раз Феодосий I (347–395). В 562 году халифу Дамаска, Умару ибн аль-Хаттабу (ум. 644), пришла в голову безумная идея топить городские бани свитками из библиотеки. Через полгода в ней не осталось ни одной книги. Даже почитаемый Александр Македонский вел себя не более разумно. Именно он причастен к уничтожению «Авесты», древних религиозных текстов зороастрийцев.

Несколько человек услышанное явно огорчило, были и те, кто отметил, что библиотеки существовали также в Эфиопии, Китае и далекой Центральной Америке.

— Совершенно верно! — согласился я. — В Китае император Цинь Шихуанди (259–210 до н. э.) сжигал все библиотеки своих врагов. В Эфиопии итальянские солдаты, подстрекаемые фанатичными христианскими священниками, подожгли Королевскую библиотеку в Аддис-Абебе. Даже в далекой Индии мусульманский военачальник Бахтияр Хильджи (ум. 1206) сровнял с землей громадную библиотеку монастырского комплекса Наланда (в современном штате Бихар).

— Боже! — воскликнул один из туристов. — Послушать вас, так в прошлом все были дураками. Но на земле должны были жить и мирные люди — образо-

ванные, осуждавшие уничтожение библиотек и защищавшие их.

— Конечно, — согласился я. — Но эти образованные люди по большей части терпели неудачу.

Все умолкли. Потом один из слушателей, представившийся учителем старших классов из французского города Клермон-Ферран, спросил, уничтожались ли книги в Южной и Центральной Америке.

— Я спрашиваю потому, что знаю: в то время никаких связей с далекой Америкой не было, — сказал он. — Европейские полководцы даже не знали о существовании Американского континента.

— Что касается Южной Америки, — ответил я, стараясь не выглядеть самоуверенным всезнайкой, — до нас не дошло никаких документов. Инки использовали узелковое письмо — так называемое *кипу*. Неизвестно также о существовании письменности у примитивных племен в джунглях Амазонки. Другое дело — Центральная Америка. Существовали многие тысячи рукописей майя. И почти все были сознательно уничтожены.

И я продолжил свой рассказ.

12 июля 1562 года по приказу епископа Диего де Ланды (1524–1579) солдаты сложили перед церковью Сан-Мигель в Мани 5000 так называемых идолов, 13 алтарей, 197 ритуальных сосудов и сотни иллюстрированных рукописей майя, а затем подожгли. Пламя поглотило бесценные артефакты и документы великой культуры. Де Ланда так описывает это событие:

Мы нашли у них большое количество книг с этими буквами и, так как в них не было ничего, в чем не имелось бы суеверия и лжи демона, мы их все сожгли; это их удивительно огорчило и причинило им страдание [26].

В последующие месяцы и годы христианские миссионеры без разбору уничтожали все рукописи, которые только могли найти. Были стерты все следы древней религии майя, которую де Ланда назвал «чертовщиной». В «Сообщении о делах на Юкатане», докладе, оправдывавшем его действия, де Ланда писал: «Наиболее важное, что унесли в свои земли сеньоры, покинувшие Майяпан, это книги их наук»<sup>1</sup>. Его соотечественник Хосе да Акоста (1540–1600) сообщал: «На Юкатане были переплетенные и сфальцованные книги, в которых образованные индейцы сохраняли знания о планетах, о природе вещей и свои древние предания» [27].

Похоже, в природе человека уничтожать все незнакомое, — с грустью заключил я, — все, что кажется ему необычным или даже просто раздражает, особенно когда речь идет о религиозных текстах, будь то Древний Египет, Индия, Европа или далекая Центральная Америка.

---

<sup>1</sup> Цит. по: *Ланда Диего де. Сообщение о делах в Юкатане* / Пер. со ст.-исп. Ю. В. Кнорозова. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1955.

После этих слов все какое-то время молчали. Кто-то медленно вышел из комнаты, словно чувствуя свою вину. Только учитель из Клермон-Феррана хотел знать, откуда я почерпнул все эти сведения. Я ответил, что собирал материал по теме, чтобы написать книгу о майя. В конце концов учитель назвал свое имя — Жан-Клод Дюбуа. До того как пойти работать в школу, он пять лет изучал теологию. Затем он влюбился, и его карьера совершила резкий поворот. Он спросил, известно ли мне, как во имя веры уничтожались книги в Европе, и стал рассказывать.

— В 1242 году, — поведал нам Жан-Клод, — было исполнено требование почившего папы римского Григория IX (1227–1241<sup>1</sup>): сожжены двадцать четыре телеги еврейских книг. Папский престол занимал уже другой человек, но уничтожение книг проводилось по решению суда, который инициировал Григорий IX. Еврейские книги собирали по всей Франции. В Париже костры горели два дня. Это называли «сожжением Талмуда». Аналогичные указы издавали Иннокентий IV (1243–1254), Климент IV (1265–1268), Иоанн XXII (1316–1334) и Павел IV (1555–1559). В 1559 году появился Index Librorum Prohibitorum, список запрещенных книг.

— Знаю, — перебил его я. — Мне пришлось провести шесть лет в католическом пансионе, которым

---

<sup>1</sup> Здесь и далее указываются даты служения на папском престоле, а не даты жизни пап римских.

управляли иезуиты. Нас до сих пор учат, что всякий, кто прочтет книги из этого списка, автоматически отлучается от церкви и ее таинств. Согласно этому правилу, — я рассмеялся, — меня уже давно следовало отлучить от церкви, хотя я ежегодно плачу десятину. На практике же я никогда не терял глубокой веры в того, кого обычно называют «милосердным Господом», и до сих пор молюсь ему.

Жан-Клод смотрел на меня как на безумца. Адель, который все это время сидел молча, прихлебывал чай и время от времени кивал, заявил, что тоже верит в Бога, хотя не читает все суры Корана.

Затем Жан-Клод вместе со своей группой отправился осматривать египетские древности, и мы с Аделем остались одни. После нескольких минут комфортной тишины я заметил, что есть еще один аспект, о котором не говорят ученые. Воодушевленный его желанием продолжить дискуссию, я спросил, знает ли он о другой книге, в которой говорится о пророчествах Еноха — о «Преданиях еврейского народа» [28]. Эта работа, опубликованная во Франкфурте в 1913 году, была написана еврейским раввином по имени Миха Йосеф Бердичевский (1865–1921), известным как Бен-Горион. Как ученый он был знаком со всей древнееврейской литературой — и с Торой, и с Талмудом.

— Никогда не слышал об этой книге, — сказал Адель.

И я решил его просветить.

### **Текст на сапфире**

— Еврейские ученые убеждены, что Бог не только дал Моисею Десять заповедей, — объяснил я, — но и сопровождал их устными наставлениями. Эти беседы Моисея с Богом были записаны, и некоторые из них включены в Талмуд.

Адель, воспитанный в исламской вере, не знал о Талмуде, но вежливо меня слушал.

— В Талмуде, — продолжал я, — можно также прочитать, что этот текст был ниспослан с небес. Но — вот здесь становится интересно — не в виде книги из пергамента, папируса или пальмовых листьев. Текст появляется в виде надписи на сапфире. — В ответ на вопросительный взгляд Аделя я продолжил рассказ: — Несколько тысяч лет назад люди пользовались книгами и надписями, вырезанными на камне, сланце и глине, и лишь гораздо позже стали использовать папирус и пергамент. Но никто даже не мог образить книгу, написанную на «сапфировом камне». В те времена такая мысль просто не могла возникнуть. Сегодня все иначе. В наш век компьютеров и лазеров на микрочипе легко помещается полный словарь. Огромное количество информации также хранится на кристаллах, в том числе сапфирах.

— А кто мог прочесть эту книгу на сапфировом камне? — спросил Адель.

Я ответил, что книга предназначалась Адаму. Адель вопросительно посмотрел на меня, и в его тоне впервые появились насмешливые нотки:

— Но ведь Адам был нашим прародителем. Он точно не умел читать.

— Адам получил инструкции от ангела по имени Разиэль, — ответил я. — Об этом говорится не в Талмуде, а в древнем тексте под названием «Жизнь Адама и Евы» [29]. Там также сказано, что Адам получил и другие наставления. Прежде чем вступить в контакт с текстом, написанным на сапфировом камне, он должен был тщательно вымыться. Ему не позволялось приближаться к камню грязным. В конечном итоге он научился «говорить» со странным предметом, то есть вести с ним диалог. От этого камня Адам получил сведения об астрономии и земном календаре. Эти знания он передал своему сыну Сифу.

Адель нервно смахивал салфеткой хлебные крошки со стола. Наконец он покачал головой и заявил, что не верит ни единому слову.

— Дело вовсе не в этом, — я улыбнулся, немного снисходительно, — а в том, что тысячу лет назад кто-то рассказал о существовании книги, написанной на сапфировом камне. Это не согласуется ни с одной идеей той эпохи. Мы говорим об уничтоженных библиотеках, о записях на папирусе, пергаменте, пальмовых листьях и так далее. Бóльшая часть этих произведений не дошла до нас — была поглощена огнем, водой или сознательно уничтожена людьми. Но что, если другие послания древности пережили все испытания, потому что хранились на более надежных носителях — драгоценных камнях, способных про-

тивостоять разрушительному воздействию времени и хищническому поведению людей?

Какое-то время мы молча смотрели друг на друга. Над нашими головами медленно вращались лопасти вентилятора, перемещая потоки воздуха вокруг нас. Заказав очередную чашку чая, Адель снова покачал головой.

— Книги, вырезанные на драгоценных камнях? Это безумие! — наконец произнес он и выставил вперед ладони, словно защищаясь от чего-то. Но после недолгих размышлений медленно опустил руки, и сказал, тщательно подбирая слова: — Я видел вырезанное на стене изображение богини Хатхор рядом со странными трубками, о которых рассказывал раньше. У нее между глаз, прямо посередине лба, было что-то похожее на драгоценный камень. Я точно помню, что почувствовал неопишуемый ужас, помешавший мне извлечь этот камень. Даже я, — он встал и притопнул ногой, — человек несуетный, не осмелился взобраться на стену и прикоснуться к нему.

— Ты сказал — Хатхор? — шепотом спросил я. — Ведь это богиня искусства и науки? Адель, ты должен отвести меня туда. Мне нужно увидеть это.

— Невозможно, — очень медленно произнес он. Затем добавил с легким оттенком сарказма: — Но чудеса иногда случаются, просто для этого нужно немного больше времени.

Я рассказал Аделю, что описанный им камень похож на так называемый третий глаз, который в на-

стоящее время идентифицируют как шишковидную железу. Философ и математик Рене Декарт (1596–1650) даже считал ее вместилищем души. Но «третий глаз» также встречается у нескольких индийских богов, в частности у Шивы, одного из главных божеств индийского пантеона. На статуях Шивы третий глаз помещен в середину лба. У египтян подобный «глаз Гора» видит все. От него невозможно укрыться. Он следит за всем.

— Возможно, Гор, сын Осириса и Исиды, на самом деле был небесным спутником, наблюдающим за Землей, — предположил я. — Своего рода «третьим глазом», который обо всем знает и хранит всю информацию.

Допив чай, мы с Аделем вышли из отеля, продолжая размышлять над тем, что мы только что обсуждали.

### **Уничтожение продолжается**

Я пишу эту книгу через тридцать четыре года после нашего с Аделем разговора в гостинице Mena House, но и сегодня библиотеки продолжают исчезать. Год за годом боевики «Исламского государства»<sup>1</sup> уничтожают всевозможные культурные артефакты. Разру-

---

<sup>1</sup> «Исламское государство» входит в Единый федеральный список организаций, в том числе иностранных и международных, признанных в соответствии с законодательством Российской Федерации террористическими. Ее деятельность на территории России запрещена.

шается все, что не соответствует их традициям. Они стерли с лица земли музей Мосула в 400 километрах к северу от Багдада — вместе со 100 000 книг и древних рукописей. Разрушен древний город Месопотамии Нимруд на севере Ирака в 30 километрах южнее Мосула, а вместе с ним уничтожены многие сокровища, которые еще не были занесены в каталоги, и, значит, утрачены навсегда. Город Пальмира, современный Тадмор, в оазисе Сирийской пустыни, прославленный своими храмами и библиотеками, разрушался несколько раз. В IV и V веках его разграбили крестоносцы, а в XXI — исламские экстремисты. В Томбукту (Тимбукту; африканское государство Мали) мятежники сровняли с землей четырнадцать мавзолеев вместе с их библиотеками. На протяжении многих веков Томбукту был важным культурным центром исламского мира. Теперь это уже в прошлом.

Сегодня хранилища знаний становятся жертвой современных технологий. В сентябре 2018 года короткое замыкание в Национальном музее Бразилии в Рио-де-Жанейро привело к уничтожению ценной коллекции. Музей был основан в 1818 году королем Португалии Жуаном VI (1769–1826, пр. с 1816), и в нем размещалась самая крупная в Бразилии научная библиотека. 20 миллионов экспонатов были утрачены навсегда. Такое впечатление, что мы, люди, не способны хранить историю и передать наследие предков будущим поколениям. Может, Платон был прав и мы обречены раз за разом возвращаться в детство и начинать все сначала?

Полчаса спустя мы с Аделем сидели в стареньком «фольксвагене», пропахшем бензином, с ржавыми петлями на дверцах и вихляющим задним колесом. Адель, имевший лицензию таксиста, ловко маневрировал в хаотичном потоке каирского транспорта. Остановившись в пробке, он повернулся ко мне и сказал: «Знаете, когда мне было шестнадцать, я несколько дней плутал по лабиринтам под пирамидой в Саккаре. В то время многие газеты писали о моем чудесном спасении. Когда-нибудь я расскажу вам эту историю.

Мне пришлось перекрикивать неутихающий шум каирских улиц, рев тормозящих и трogaющихся с места машин и голоса других водителей:

— Где-то в Египте должен существовать необычный лабиринт. Об этом писали многие историки. Ты что-нибудь о нем знаешь?

— Немного! — крикнул он в ответ. — Я знаком с литературой по этой теме, и я очень хорошо разбираюсь в лабиринтах.

Так начался один из самых удивительных разговоров с Аделем.

## 3

### Исчезнувшие лабиринты

Лабиринт — это множество запутанных проходов и коридоров, в котором практически невозможно не заблудиться. Лабиринты изобилуют тупиками. Они приводят в замешательство, деморализуют, пугают и подавляют любого, кто пытается найти выход. Они также могут служить надежной тюрьмой.

О лабиринтах рассказывали многие античные авторы на протяжении столетий. Например, говорят, что на средиземноморском острове Крит существовал лабиринт, в котором жило чудовище по имени Минотавр. Это было гибридное существо — человек с головой быка. Как же это чудовище оказалось запертым на Крите?

#### **Критский лабиринт**

История, которую рассказывают античные авторы, изобилует противоречиями и нестыковками. Все началось с могущественного бога, которого греки называли Зевсом. У римлян он носил имя Юпитер, у различных

германских племен — Один или Вотан. Согласно греческой мифологии, со звездного неба (Урана) однажды пришли двенадцать Титанов — гигантов, обладавших огромной силой, мужчин и женщин. У титанов родились дети, в том числе бог солнца Гелиос и богиня луны Селена. От связи одного из этих титанов, Кроноса, и его сестры Реи на свет появился Зевс. У Зевса были родные братья, бог морской стихии Посейдон и бог царства мертвых Аид. Они поделили между собой власть над небом, океанами и подземным царством.

У Зевса было много эпитетов — Керавн (Громовержец, или Поражающий громом), Астрапей (Мечущий молнии), Телейос (Всемогущий) и даже Многоликий, поскольку он мог принять облик любого живого существа или явления. Перед Ледой он предстал лебедем, перед Европой — быком, перед Калисто — юным Аполлоном, а перед Данаей — золотым дождем. Кроме того, внимание Зевса привлекали и красивые юноши: Ганимеда, сына троянского царя, он похитил и вознес на Олимп.

Одна из многочисленных возлюбленных Зевса, Европа, родила ему сына Миноса, который попросил своего дядю Посейдона сделать его царем Крита. В благодарность Минос пообещал приносить в жертву Посейдону все, что появляется из моря. Услышав это, Посейдон выслал ему морской подарок — белоснежного быка. Хитрый Минос решил оставить необыкновенное животное себе и спрятал его среди своего стада, а в жертву Посейдону принес обыкновенного быка.

Отсюда и пошли все неприятности. Обнаружив обман, Посейдон внушил жене Миноса, Пасифае, страсть к прекрасному быку. Она обратилась к знаменитому мастеру и изобретателю Дедалу, чтобы он помог ей. Тот изготовил деревянный каркас в виде коровы и обтянул его коровьей шкурой. Пасифая назвала рожденного ею человека с головой быка Астерием. Вскоре выяснилось, что Минотавр легко впадает в ярость, разрушая дома и убивая людей, и Пасифая снова обратилась к Дедалу, чтобы тот нашел способ обуздать чудовище. Дедал построил запутанный лабиринт, из которого Минотавру было не выбраться, — знаменитый лабиринт на Крите.

Полузверь-получеловек был очень жестоким. Каждые девять лет он требовал себе на растерзание семерых девушек и семерых юношей. Положить конец этому ужасному обычаю вызвался Тесей, сын царя Афин. Он добровольно присоединился к третьей партии жертв, намереваясь убить Минотавра. Еще до поединка с чудовищем он влюбился в дочь критского царя, Ариадну. Девушка обратилась за советом к Дедалу: как Тесею найти выход из лабиринта после того, как он убьет Минотавра. Дедал, для которого не существовало неразрешимых проблем, вручил Ариадне клубок — знаменитую нить Ариадны. Тесей должен был привязать один конец нити у входа и, бродя по лабиринту в поисках чудовища, разматывать клубок.

Тесей убил Минотавра мечом, а затем с помощью нити Ариадны нашел выход из лабиринта. Царь Ми-

нос, узнав о роли Дедала, заключил его в лабиринт — вместе с сыном Икаром. Но Минос недооценил своего искусного мастера. Дедал изготовил крылья из легкого дерева, перьев и воска, и с их помощью Дедал и Икар бежали с острова. Подхваченные ветром, они покинули Крит и оказались над Средиземным морем.

Перед тем как подняться в воздух, Дедал проинструктировал сына, чтобы тот по возможности летел ниже облаков и не приближался к солнцу, чтобы не расплавился скрепляющий перья воск. Но Икар не воспринял всерьез предупреждение отца и летел над облаками. Жар солнца расплавил воск, крылья развалились, и Икар упал в воду. С тех пор эта область Средиземного моря называлась Икарийским морем, а остров, на который выбросило тело Икара, — Икарией.

Сам Дедал добрался до Сицилии, где его восторженно встретил царь Кокал. Каждый правитель хотел обладать превосходством над другими в плане технологий, а Дедал зарекомендовал себя прекрасным инженером. Минос был в ярости. Он отправил флот на поиски Дедала и разослал гонцов, расспрашивавших, не видел ли кто странного человека, упавшего с неба. В качестве приманки Минос обещал награду за решение загадки, справиться с которой было под силу только умному Дедалу: как протянуть нитку через все извилины спиралевидной морской раковины? Дедал принял вызов и нашел решение. Он просверлил

в конце раковины отверстие и запустил в него муравья с привязанной тонкой нитью. У входа в раковину он поместил несколько капель меда, и муравей, привлеченный сладким запахом, прополз через всю раковину, протаскивая за собой нитку.

Узнав о том, что загадка решена, Минос сразу же понял, что это сделал Дедал, и потребовал от царя Сицилии выдать беглеца. Кокал не хотел расставаться с таким ценным мастером. Изображая гостеприимство, он пригласил Миноса к себе во дворец. Критского царя уговорили пойти в баню, чтобы освежиться после долгого путешествия, и там красивые девушки облили его кипятком.

Легенду о критском лабиринте и Дедале пересказывали многие античные авторы, в том числе Гомер, Гесиод, Фукидид, Пиндар, Плутарх, Диодор Сицилийский и, конечно, «отец истории» Геродот. Версии и подробности у них могли отличаться, но суть не менялась. Греческий писатель Флавий Филострат (ок. 170 — ок. 250) писал, что лабиринт в Кноссе, резиденции царя Миноса, когда-то был местом заключения Минотавра. Однако древнегреческий писатель и философ Плутарх (ок. 46 — ок. 127) отмечал:

Немного спустя с Крита в третий раз приехали за данью... семерых не знающих брака юношей и столько же девушек... подростков губил в Лабиринте Минотавр, или же, по-другому, они умирали сами, блуждая и не находя выхода... критяне от-

вергают это предание и говорят, что Лабиринт был обыкновенной тюрьмой, где заключенным не делали ничего дурного и только караулили их, чтобы они не убежали<sup>1</sup> [1].

Какая же версия верна? Чем был лабиринт: местом заключения Минотавра или тюрьмой для людей?

### **Дворец в Кноссе**

Несколько современных исследователей пытались определить местоположение лабиринта на Крите, но находили только пещеры. Где же искать остатки этого древнего лабиринта? В 1958 году французский археолог Поль Фор (1916–2007) объявил, что нашел лабиринт, но он ошибался — это была всего лишь пещера. До него Жозеф Питтон де Турнефор (1656–1708), член Французской академии наук, также утверждал, что нашел «лабиринт в окрестностях Гортины» на Крите:

Это знаменитое место представляет собой подземный проход наподобие галереи, с сотнями боковых ходов, расположенных случайным образом, без какого-либо намека на порядок внутри холма у подножья горы Ида в трех милях от развалин Гортины [2].

---

<sup>1</sup> Цит. по: *Плутарх*. Сравнительные жизнеописания: В 2 т. М.: Наука, 1994.

Находка Турнефора тоже оказалась ложным следом. Гортина была столицей Крита в римский период, а территория города заселена уже с неолита. Это вполне согласуется с легендой о Минотавре. Впрочем, археологи доказали, что материал для строительства Гортины брали из каменоломни, расположенной к северу от деревни Кастелли неподалеку от критского города Мирес. Эти холмы изобилуют пещерами, часть из которых явно искусственного происхождения. Во время Второй мировой войны в одной из этих пещер нацисты устроили склад боеприпасов. Туристам пещеры и сегодня преподносятся как лабиринт, но это не соответствует действительности.

Вне всякого сомнения, самым известным специалистом по лабиринтам был немецкий юрист и историк искусства Германн Керн (1941–1985). В блестящей работе «Лабиринты мира» он рассматривает все возможные местоположения критского лабиринта и приходит к выводу, что ни один из античных авторов и современных исследователей не был в настоящем лабиринте Минотавра — если он вообще существовал [3].

Английский археолог Артур Эванс (1851–1941) приехал на остров Крит в 1894 году. Подобно своему коллеге, немецкому археологу Генриху Шлиману (1822–1890), он не сомневался в точности древних свидетельств. Эванс опирался на тексты Гомера, автора Илиады и истории странствий одного из ее героев, Одиссея. Гомер, предположительно сочинявший

свои поэмы в VIII веке до н. э., подробно описывал Крит — его легенды, лабиринт и царский дворец в Кноссе, который был резиденцией царя Миноса во времена, ассоциирующиеся с существованием лабиринта и Минотавра.

Эванс, назначенный на должность хранителя музея Эшмола в Оксфорде, привлек спонсоров и собрал достаточно денег для раскопок на Крите. 23 марта 1900 года он высадился на острове с группой из 30 человек. Они снимали землю, слой за слоем, в поисках дворца царя Миноса и легендарного лабиринта. В конечном счете им удалось доказать, что на острове действительно существовал культ, последователи которого поклонялись быку. Мотивы, связанные с этим культом, можно увидеть на фресках и керамике, где изображены быки и бычьи рога (*см. илл. 4*). Но археологи не нашли ни входа в лабиринт, ни мастерской Дедала. Не обнаружили они и кости чудовища по имени Минотавр. Тем не менее Эвансу удалось доказать, что описания Гомера были точны. Правда, наибольшее замешательство вызывала датировка находок.

Раскопки однозначно указывали, что дворец царя Миноса неоднократно разрушался и его восстанавливали, а размеры самого древнего комплекса, датированного приблизительно 5000 годом до н. э., совпадали с размерами самого нового. Впрочем, Эванса обескураживало вовсе не это. Он был убежден, что вход в лабиринт находится где-то под землей. После

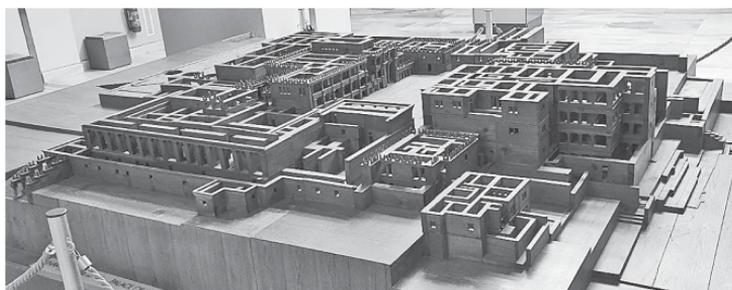


*Илл. 4. Статуя Минотавра в Археологическом музее в Ираклионе*

продолжительных раскопок археологи наткнулись на разбросанные мегалитические блоки, датируемые каменным веком, приблизительно 8000 годом до н. э., но не нашли никаких следов лабиринта.

Выяснилось, что стены дворца в Кноссе представляют собой целый комплекс чередующихся внутренних дворов, залов и небольших комнат (см. илл. 5). Всего там насчитывается больше тысячи помещений (см. цветную вкладку).

Затем были обнаружены сосуды трубчатой формы без дна. Большое количество лестниц, зачастую до



*Илл. 5. Модель минойского дворца  
в Археологическом музее в Ираклионе*

10 метров в высоту, вели на террасу на крыше, вероятно достаточно большую, чтобы вместить всех обитателей дворца. Эванс и его коллеги также раскопали несколько кладовых с двухметровыми глиняными амфорами. Для чего их использовали? Немецкий геолог Ганс Георг Вундерлих (1928–1974) в книге «Куда бык увез Европу» (*Wohin der Stier Europa trug*), высказывал следующие соображения:

Вопросы вызывают и обычные сосуды для хранения продуктов: как их опорожняли и периодически мыли, потому что даже очень длинный совок едва достает до дна. Гигантские пифосы [глиняные сосуды] в этом смысле представляют неразрешимую задачу: их даже невозможно наклонить.

Сосуды такого размера, как эти гигантские пифосы, нужно было принести, установить и только потом возводить вокруг них стены, без какой-либо

возможности заменить их другими. Наполнить и опорожнить их можно было, по всей видимости, только с помощью шлангов, используя принцип сообщающихся сосудов. Но устанавливать такие пифосы в месте с ограниченным доступом очень непрактично! Вы остаетесь в недоумении [4].



*Илл. 6 и 7. Сосуды для масла в минойском дворце в Кноссе*

Современные расчеты показывают, что объем такого гигантского сосуда в среднем составлял 586 литров. «Только в западном крыле Кносского дворца таких сосудов насчитывается 420, что дает емкость для хранения 226 000 литров» [5], — отмечает Ральф Зонненберг. Но такие «сосуды для масла», которые археологи часто называют цистернами, были найдены не только в западной части дворца, но и во всех больших помещениях. Их общая емкость для хранения продуктов была гигантской. Для чего же их использовали? Сэр Артур Эванс предположил,



*Илл. 8. Сосуды для масла с изображением гибридных существ в Археологическом музее в Ираклионе*

что минойцы готовились к чрезвычайным ситуациям.

Но эта гипотеза не выдерживает критики. В Кноссе не боялись вторжения и не подвергались опасности. На всем острове Крит не было оборонительных сооружений. Критяне не опасались врагов, и именно поэтому дворец в Кноссе не был окружен стеной. Правитель был сыном бога и обладал особыми способностями, а остров постоянно патрулировал робот.

Да, именно так: робот.

### **Роботы и летательные аппараты**

Согласно легенде, Гефест, сын Зевса, изготовил непобедимого стража по имени Талос, которого Зевс лично отправил на Крит, чтобы защитить остров. У Талоса было неуязвимое металлическое тело. В античной литературе он описывается как «медный гигант» [6] или как существо, «покрытое рудой» [7]. Аполлоний Родосский, живший в IV веке до н. э., сообщает, что Талос обходил остров дозором трижды в день [8]. Другие античные авторы утверждают, что страж проделывал это три раза в год.

Волшебные глаза Талоса замечали любое судно, приближавшееся к Криту без разрешения. Затем он с огромного расстояния обстреливал непрошенных гостей. Страж также обладал способностью испускать жар, который притягивал к нему корабли и воспламенял их. Тем не менее у неуязвимого Талоса имелось

слабое место — сухожилие на лодыжке, прикрытое тонкой кожей, под которой был спрятан металлический гвоздь или винт. Повреждение или утрата этой кожи приводили к тому, что из отверстия вытекала бесцветная кровь и Талос терял способность двигаться.

В поэме «Аргонавтика» описывается, как к острову Крит приблизился Ясон на корабле «Арго». Робот Талос сразу же заметил корабль и поджег его, но возлюбленная Ясона, Медея, знала заклинание, способное нейтрализовать Талоса. Она воздействовала на его глаза, наслав «виденья», и он ударил ногой по скале. Из раны на лодыжке потекла кровь, «подобная массе свинцовой».

Так и ему, хотя медный он был, пришлось  
 покориться  
 Силам волшебным Медеи. Сдвигая огромные  
 камни,  
 Чтоб не пустить корабль и героев в Критскую  
 гавань,  
 Камнем он острым царапнул лодыжку себе.  
 И мгновенно  
 Ихор, кровь, потекла, подобная массе свинцовой.  
 На крутой взойдя утес, недолго стоял он,  
 Но подобно тому, как большая сосна на вершине...  
 Под порывами ветра колеблется, после же  
 с корнем  
 Рушится наземь, — так Талос сперва на ногах еще  
 твердых

Некое время качался, а после, уже обессилев,  
 Жизни лишился и вниз низвергся с грохотом  
 страшным<sup>1</sup> [9].

Талос беспомощно метался взад и вперед, но затем потерял равновесие и со страшным грохотом упал в море. Вероятно, останки этого автоматического оружия, оснащенного глазами-радарам, лежат там и сегодня.

Эванс, отчаявшийся найти лабиринт, в конечном счете предположил, что этим словом обозначался сам дворец Миноса с его многочисленными внутренними дворами и комнатами. Эта гипотеза не согласуется с описаниями лабиринта. Дворец Миноса хаотичен, но совсем не похож на лабиринт. Он не подходит ни под одно описание лабиринта, спроектированного и построенного Дедалом, и в нем нет ни одной комнаты, которая соответствовала бы легенде о чудовище Минотавре. А существовал ли он вообще? И для какой цели служили эти невероятные запасы масла в гигантских сосудах?

Давайте немного пофантазируем.

Из древнего эпоса «Кебра Нагаст», повествующего об эфиопских царях, нам известно, что у царя Соломона имелось несколько летательных аппаратов — он привез их с собой во время визита к возлюбленной,

---

<sup>1</sup> Цит. по: *Аполлоний Родосский. Аргонавтика* / Пер. с др.-греч. Н. А. Чистяковой. М.: Ладомир; Наука, 2001.

царице Савской [10]. Эти летательные аппараты были не инопланетными средствами передвижения, а чем-то вроде дирижаблей — шарами, наполнявшимися и управлявшимся горячим воздухом, для получения которого использовались простейшие паровые машины. Для производства пара нужны огонь и вода. Самый простой портативный источник огня — масло в сосуде. Оно нагревает воду до точки кипения, а вырабатываемый пар может приводить в движение примитивный пропеллер.

Римский писатель Плиний Старший в шестом томе «Естественной истории» сообщает, что мийноицы жили не только на Крите, но и в далеком Йемене [11]. Таким образом, вполне возможно, что гигантские глиняные кувшины дворца в Кноссе были складом топлива, предназначенного для такого рода воздушных шаров. В этом контексте обретают смысл также многочисленные лестницы, ведущие на большую плоскую крышу. Увидев приближение воздушного шара, люди могли быстро подняться на крышу, чтобы поймать и привязать его. Прибытие и отправление воздушного шара было великолепным зрелищем, привлекавшим всех обитателей дворца.

### **Гибридные существа**

А что насчет самого Минотавра — гибридного существа с телом человека и головой быка? Это чистая фантазия, выдумка? Сегодня мы знаем, что с точки

зрения биологии гибридные существа невозможны. У людей и животных разные наборы хромосом, которые просто несовместимы друг с другом (у человека двадцать три пары хромосом, у разных видов животных их разное количество).

Кентавры, еще один пример гибридных существ из греческих мифов, полулюди-полуконы, считались потомками Иксиона, царя лапифов, и богини туч Нефелы. Кентавров называли похотливыми существами. Например, рассказывали, что на одной свадьбе несколько пьяных кентавров набросились на всех присутствующих женщин. Были среди них и мудрые, самого известного из которых звали Хирон, он был сыном титана Кроноса и воспитал участника Троянской войны Ахилла, бога медицины Асклепия (см. илл. 9 и 10) и Ясона, капитана корабля «Арго» из поэмы «Аргонавтика».

Что, если история о Минотавре — просто плод человеческого воображения? Существовали ли вообще подобные гибриды? Я утверждаю, что вполне могли существовать, но созданы они были методом, который в древности люди не могли даже представить. Минотавр с острова Крит не мог родиться от связи между быком и Пасифаей, но его существование возможно. Каким образом?

В Древнем Египте люди поклонялись священному быку по имени Апис — если можно так выразиться, родственнику Минотавра (см. илл. 11 и 12). Апис также был известен своим злобным нравом; он разо-



*Илл. 9 и 10. Кентавры в Археологическом музее  
в Ираклионе*

рвал поля, разрушал храмы, убивал стариков и детей. Греческий историк Геродот, несколько лет проживший в Египте, писал:

А теленок этот, называемый Аписом, имеет вот  
какие признаки: он черный, на лбу у него белый

четырёхугольник, на спине изображение орла, на хвосте двойные волосы, а под языком — изображение жука<sup>1</sup> [12].

Древние египтяне считали священного быка творением бога Птаха, явившимся из космоса. Об этом древнейшем культе свидетельствуют найденные в Абидосе каменные плиты с изображением бычьих голов, украшенных звездами, а также золотые солнечные диски, помещенные между рогами Аписа (см. цветную вкладку). Сам Абидос знаменит мегалитическими стенами, сложенными из идеально подогнанных каменных блоков, происхождение которых теряется во тьме веков.

Греческий историк Плутарх писал, что священный бык родился не естественным путем, а появился из луча света, падающего на землю с неба. Этот миф, похоже, подтверждается надписью на погребальной стеле, найденной Огюстом Мариетом (1821–1881), основателем Египетского музея, в некрополе Серапеум в Саккаре. Там надпись над изображением Аписа гласит: «У тебя нет отца, ты явился с неба» [13].

На Крите, в Египте, в Греции и других местах гибридные существа, по всей видимости, ассоциировались с богами и со звездным небом. В шумерском эпосе о Гильгамеше главный герой, правитель

---

<sup>1</sup> Цит. по: *Геродот*. История: В 9 т. / Пер. с др.-греч. Г. А. Стратановского. Л.: Наука, 1972.



*Илл. 11 и 12. Священный бык Апис  
с солнечным диском между рогами*

Урука, описывается как гибридное существо: «Гильгамешем с рождения он зовется, / На две трети — бог, на одну — человек он»<sup>1</sup> [14]. Сфинкс перед Великой пирамидой — тоже гибридное существо, как

<sup>1</sup> Пер. В. Я. Якобсона.

и крылатые божества на шумерских цилиндрических печатях. Фигурки на черном обелиске ассирийского царя Салманасара III (ок. 859 — ок. 824 до н. э.), в настоящее время хранящемся в Британском музее в Лондоне, явно изображают гибридных существ. Высокий человек, вырезанный на обелиске, ведет на веревке или цепи странных животных. У маленьких существ явно человеческие головы — один сосет палец, у другого длинный нос, — но тела животных (см. илл. 13). Присутствие цепи или веревки, на которой ведут полулюдей-полузверей, указывает на то, что создатель обелиска верил: они существовали в действительности.



*Илл. 13. Гибридные существа на черном обелиске ассирийского царя Салманасара III в Британском музее в Лондоне*

«Мифические существа» с лапами и туловищем льва и человеческой головой можно увидеть не только в Египте, но и в музеях всего мира. Индийский музей Асутош в Калькутте, Археологический музей в Анкаре, Археологический музей в Дельфах и Метрополитен-музей в Нью-Йорке — все они могут похвастаться изображениями гермафродитов и чудовищ (см. илл. 14 и 15). Эти гибридные существа не могли возникнуть в процессе эволюции, но это не значит, что все они лишь продукт богатого воображения. Богослов Евсевий Кесарийский (260/265 — ок. 340) подтверждает существование этих гибридных существ, ссылаясь в предисловии к «Хронике» на египетского историка и жреца Манефона (конец IV — первая половина III века до н. э.), а также на другие источники:

...[Боги] родили людей с двумя крыльями, с четырьмя крыльями и двумя лицами, с одним телом и двумя головами, мужчин и женщин, и [других], имеющих как мужскую, так и женскую природу [объединенной]. Одни люди имели козлиные ноги, рога на голове, другие — лошадиные копыта. Были те, что в задней половине лошади, а в передней — человек. Некоторые были смешанной природы с наружностью лошади и быка. Кроме того, родились быки с человеческими головами... и многие виды существ удивительно отличающиеся внешним видом. Изображения каждого из них хранятся в храме Баала [15].



*Илл. 14 и 15. Гибридные существа в Британском музее в Лондоне*

Несколько тысяч лет назад люди не были знакомы с генетикой, но сегодня мы знаем, что такие существа могут быть созданы с помощью генной инженерии.

Остается единственное объяснение загадки критского лабиринта — к их созданию приложили руку боги, о которых упоминает Евсевий Кесарийский и другие авторы. Я убежден, что эти боги были инопланетными астронавтами, искавшими разные формы жизни, которые могли бы существовать и размножаться на других планетах (жарких, холодных, больших, маленьких и т. д.). Инопланетянам не требовалось брать гибридных существ на борт космического корабля и увозить их с собой. Благодаря собственным технологиям им достаточно было получить несколько граммов ДНК-материи.

### **Египетский лабиринт**

Лабиринт на острове Крит до сих пор не найден, и его предназначение не объяснено, хотя археологи утверждают обратное. Это справедливо и для огромного лабиринта, скрытого, как полагают, под песками Египта. Этот лабиринт — судя по описаниям, он в десять раз больше критского — все еще спрятан где-то в египетских песках, неисследованный и нетронутый.

По крайней мере, я так думал, пока Адель не признался мне, что он и члены клана расхитителей гробниц, возможно, проникали в этот лабиринт, но хранили молчание из-за несметных сокровищ, кото-

рые там нашли. В 1989 году, за восемь лет до гибели Аделя, я впервые написал о египетском лабиринте в книге «Глаза Сфинкса» [16]. С тех пор прошло тридцать лет, и за это время появилась новая информация и открылись новые источники.

Эта невероятная история началась в 448 году до н. э., когда в Александрию прибыл Геродот. Он скрупулезно записывал рассказы жрецов, считавшихся мудрецами, но проводил четкую границу между тем, что слышал и что видел сам. В «Истории» (II: 148–150) Геродот описывает посещение лабиринта. Я привожу длинную цитату целиком, поскольку она важна для нашей дискуссии:

И вот они решили оставить общий памятник, а решив это, воздвигли лабиринт 164 немного выше Меридова озера близ так называемого Города Крокодилов. Я видел этот лабиринт: он выше всякого описания. Ведь если бы собрать все стены и великие сооружения, воздвигнутые эллинами, то в общем оказалось бы, что на них затрачено меньше труда и денежных средств, чем на один этот лабиринт. А между тем храмы в Эфесе и на Самосе весьма замечательны. Конечно, пирамиды — это огромные сооружения, и каждая из них по величине стоит многих творений [эллинского строительного искусства], вместе взятых, хотя и они также велики. Однако лабиринт превосходит [размерами] и эти пирамиды. В нем двенадцать

дворов с воротами, расположенными одни против других, причем шесть обращены на север, а шесть на юг, прилегая друг к другу. Снаружи вокруг них проходит одна-единственная стена. Внутри этой стены расположены покои двух родов: одни подземные, другие над землей, числом 3000, именно по 1500 тех и других. По надземным покоям мне самому пришлось проходить и осматривать их, и я говорю о них как очевидец. О подземных же покоях знаю лишь по рассказам: смотрители-египтяне ни за что не желали показать их, говоря, что там находятся гробницы царей, воздвигших этот лабиринт, а также гробницы священных крокодилов. Поэтому-то я говорю о нижних покоях лишь понаслышке. Верхние же покои, которые мне пришлось видеть, превосходят [все] творения рук человеческих. Переходы через покои и извилистые проходы через дворы, будучи весьма запутанными, вызывают чувство бесконечного изумления: из дворов переходишь в покои, из покоев в галереи с колоннадами, затем снова в покои и оттуда опять во дворы. Всюду каменные крыши, так же как и стены, а эти стены покрыты множеством рельефных изображений. Каждый двор окружен колоннами из тщательно прилаженных кусков белого камня. А на углу в конце лабиринта воздвигнута пирамида высотой 40 оргий с высеченными на ней огромными фигурами. В пирамиду ведет подземный ход.

Как ни поразителен этот лабиринт своей грандиозностью, но еще большее удивление вызывает так называемое Меридово озеро, на берегу которого он стоит. Окружность этого Меридова озера составляет 3600 стадий, или 60 схенов, т. е. как раз равняется длине всей прибрежной полосы Египта. В длину озеро простирается с севера на юг, и в самом глубоком месте глубина его 50 оргий. А то, что оно — произведение рук человеческих и вырыто искусственно, это ясно видно. Почти что посередине озера стоят две пирамиды, возвышающиеся на 50 оргий над водой; такой же глубины и их подводная часть. Рядом с каждой пирамидой поставлена колоссальная каменная статуя, восседающая на троне. Таким образом, высота этих пирамид 100 оргий, а 100 оргий равняется как раз 1 стадии и 6 плетрам, так как оргия имеет 6 футов, или 4 локтя; фут же равен 4 пяденям, а локоть — 6 пяденей. Вода же в озере не ключевая (местность эта совершенно безводна), а проведена по каналу из Нила, и шесть месяцев она течет в озеро, шесть месяцев — обратно в Нил... Местные жители рассказывали, что озеро это имеет подземный выход в ливийском Сирте: оно течет под землей на запад внутрь страны вдоль горного хребта, что выше Мемфиса<sup>1</sup> [17].

---

<sup>1</sup> Здесь и далее цит. в переводе Г. А. Стратановского.

Размеры, которые приводит Геродот, просто невообразимы. Вот приблизительные эквиваленты греческих мер длины:

- 1 фут = 30 сантиметров
- 1 плетр (плефр) = 100 футов или 30 метров
- 1 оргия = 1,8 метра
- 1 стадия = 180 метров
- 50 стадий = 9 километров
- 2000 стадий = 360 километров

Геродот прямо говорит, что не видел подземных помещений, которых, по его утверждению, было 1500. Впрочем, он подчеркивает, что побывал в надземной части лабиринта: «По надземным покоям мне самому пришлось проходить и осматривать их, и я говорю о них как очевидец».

Геродот, знавший размеры пирамид в Гизе, делает вывод, что лабиринт превосходит их. Судя по его описанию, надземные помещения были сложены из громадных каменных блоков, а стены покрыты множеством рельефных изображений. Затем он рассказывает об огромном искусственном озере, в центре которого возведены две пирамиды высотой 100 оргий — 50 оргий под водой и 50 оргий над водой, — а рядом с каждой установлена колоссальная статуя (то есть эти пирамиды выше, чем пирамида Хеопса).

Лабиринт, о котором пишет Геродот, построен на берегу искусственного озера — его называют Ме-

ридовым озером. Озеро, пишет он, вызывает «еще большее удивление». Его окружность «составляет 3600 стадий, или 60 схенов, т. е. как раз равняется длине всей прибрежной полосы Египта». Если перевести в современные единицы измерения, то получится 648 километров. Для сравнения: длина береговой линии Боденского озера составляет 273 километра.

Должны ли мы предположить, что у Геродота просто разыгралось воображение? Или он ошибся в своих измерениях? Подтверждают ли другие древние авторы его описание? В конце концов, Геродот был не единственным античным историком, посетившим Египет. Почти через 400 лет после Геродота в Египет приехал Диодор Сицилийский. В монументальном труде «Историческая библиотека» (I: 61) он также упоминает о лабиринте:

После смерти этого царя египтяне вновь завладели властью и возвели на престол местного царя Мендеса, которого некоторые называли еще Маррос. Он не совершил никакого воинского подвига, но построил себе гробницу, известную как лабиринт, не столько вызывающую удивление, сколько неповторимую по искусству и мастерству исполнения. Дело в том, что всякий входящий в нее, едва ли мог найти выход, если с ним не было очень опытного проводника. Рассказывают, что Дедал, прибыв в Египет и изумившись мастерству строения, создал для критского царя Миноса ла-

биринт, подобный египетскому; в нем, как повествует придание, жил так называемый Минотавр. Однако лабиринт на острове Крит полностью исчез, то ли разрушенный каким-то правителем, то ли не пощажённый временем, а египетский сохранился в целости и сохранности, вплоть до наших дней<sup>1</sup> [18].

Далее (I: 66) Диодор рассказывает ту же историю о двенадцати царях и их общем надгробном памятнике, что и Геродот:

...12 величайших военачальников заключили союз; собравшись в Мемфисе и подписавши договор о взаимном доверии и единомыслии, они провозгласили себя царями... они решили возвести для себя общую гробницу... С большим рвением в этом предприятии они постарались превзойти в величии все строения, бывших до них. Выбрав место у входа в гавань Мэриса, что в Ливии, они построили гробницу из самых отборных камней, и сделали ее в виде четырехугольника, каждая сторона которого составляла стадий. Входящий через ограду оказывался в здании, обнесённом колоннами, по сорок с каждой стороны, с высеченным из цельного камня потолком штучной ра-

---

<sup>1</sup> Эта и следующая цитаты даются в пер. Д. В. Мещанского, А. Г. Алексаняна.

боты, пестро изукрашенным резными изображениями. Содержатся там записи о родине каждого из царей... [19]

Доподлинно неизвестно, видел ли сам Диодор лабиринт или позаимствовал описание у своего предшественника, Геродота. Тем не менее он утверждает, что весь египетский лабиринт оставался целым и невредимым до момента написания его труда. Диодор также помещает лабиринт на берег Меридова озера.

Еще убедительнее выглядит свидетельство греческого историка и географа Страбона из Амасии. Он посетил Египет в 25 году до н. э. и утверждал, что видел лабиринт. В «Географии» (XVII: 37–38) он пишет:

Во всяком случае озеро Мерида благодаря своей величине и глубине в состоянии выдержать наводнения во время разливов Нила... у обоих устьев канала расположены шлюзы, при помощи которых механики регулируют прибыль и убыль воды. Кроме того, в этом номе есть лабиринт — сооружение, которое можно сравнить с пирамидами, — а рядом с ним гробница царя, строителя лабиринта. Около первого входа в канал, пройдя вперед 30 или 40 стадий, достигнем плоской местности в форме трапеции, где находятся селение, а также большой дворец, состоящий из многих дворцовых помещений, числом столько, сколько в прежние времена

было номов; ибо там находится столько залов, которые окружены примыкающими друг к другу колоннадами; все эти колоннады расположены в один ряд и вдоль одной стены... Перед входами в залы находится много каких-то длинных крытых сводов с извилистыми путями между ними, так что без проводника ни одному чужеземцу не найти ни входа, ни выхода. Вызывает удивление, что крыша каждого покоя состоит из одного камня и что крытые своды в ширину точно так же покрыты плитами из цельного камня чрезвычайно большой величины, без всякой примеси дерева где-либо или какого-нибудь другого вещества. Поднявшись на крышу небольшой высоты, так как лабиринт одноэтажный, можно видеть каменную равнину, состоящую из камней такой же большой величины... В конце этого здания, занимающего пространство больше стади, помещается гробница — четырехугольная пирамида, каждая сторона которой имеет около плектра в ширину при равной высоте. Имя погребенного там — Имандес. Если плыть мимо этого сооружения, то на расстоянии сотни стадий встретим город Арсиною. Город назывался прежде Крокодилополем... Наш хозяин, один из должностных лиц, который посвящал нас там в мистерии, пришел вместе с нами к озеру<sup>1</sup> [20].

---

<sup>1</sup> Цит. по: *Страбон. География: В 17 кн. / Пер. с др.-греч. Г. А. Стратановского. М.: Наука, 1964.*

Страбон был очевидцем. Он сообщает, что их хозяин принес с собой к озеру лепешку и отдал жрецу, чтобы тот бросил ее крокодилу, но животное, дремавшее на берегу озера, отказалось от угощения.

На Страбона произвели огромное впечатление гигантские каменные блоки, использовавшиеся для строительства залов. Он также сравнивает размер лабиринта с размером пирамид. Почему же он не упомянул о 1500 подземных камерах, описанных Геродотом? На то имелась веская причина.

Дело в том, что Страбон посещал Египет в римскую эпоху. Страбон был греком, но Греция входила в состав Римской империи. За двадцать два года до визита Страбона Юлий Цезарь разбил египетскую армию и посадил на трон свою возлюбленную, Клеопатру. Египет стал римской провинцией. Совершенно очевидно, что египетские жрецы не собирались выдавать древние секреты ненавистным завоевателям. Кроме того, они боялись грабежей со стороны армии Цезаря. Ведь именно его солдаты в 47 году до н. э. разграбили Александрию и подожгли знаменитую на весь мир библиотеку.

За 423 года до Страбона Геродоту не разрешили спуститься в подземные помещения лабиринта, поэтому неудивительно, что Страбон ничего не знал о хранящихся под землей сокровищах. Более того, визиты Страбона и Диодора разделяет почти полвека. Во времена Геродота жрецы с гордостью сообщали посетителям, что те могут видеть только 1500 надземных

помещений, но не остальные 1500, располагавшиеся под землей. По прошествии 400 лет лишь немногие знали о 1500 тайных комнатах — и, естественно, не сообщали о них по политическим причинам.

Тем не менее исторические хроники однозначно указывают на существование лабиринта. Впечатляющие наземные сооружения были описаны, а их размер сравнивался с размером пирамид. Почти через сто лет *после* Страбона люди продолжали говорить об этом лабиринте, о чем свидетельствует римский писатель Гай Плиний Секунд, известный как Плиний Старший. В тридцать шестой книге «Естественной истории» Плиний ссылается на Геродота, но старается поправить и дополнить своего предшественника:

Скажем и о лабиринтах, самом, пожалуй, диковинном творении человеческой расточительности, но не вымышленном, как могут подумать. До сих пор еще существует в Египте в Гераклеопольском номе тот, который был создан первым, как передают, 3600 лет тому назад царем Петесухом или Титоесом, хотя Геродот говорит, что все это сооружение создано 12 царями, последним в числе которых был Псамметих. Назначение его истолковывают по-разному... Во всяком случае, нет сомнения в том, что отсюда заимствовал Дедал образец того лабиринта, который он создал на Крите, но воспроизвел только его сотую часть... Это был

второй лабиринт после египетского, третий был на Лемносе, четвертый в Италии, все крытые сводами из тесаного камня. В египетском, что меня лично удивляет, вход и колонны — из камня с Пароса, остальное в нем сложено из глыб сиенита, которые едва ли могут разрушить даже века, хотя бы и при содействии гераклеопольцев, которые относились к этому сооружению с необычайной ненавистью... в нем есть храмы всех богов Египта, и сверх того, Немесис в 40 эдикулах заключил много пирамид по сорока обхватов, занимающих по шести арур в основании. Устав уже от ходьбы, попадают в ту знаменитую запутанную ловушку дорог. Мало того, здесь и вторые этажи высоко на склонах, и нисходящие девяноста ступенями портики. Внутри — колонны из камня порфирита, изображения богов, статуи царей, чудовищные фигуры. Некоторые помещения устроены так, что, когда отворяют двери, внутри раздается страшный гром. А проходят большей частью в потемках. И еще за стеной лабиринта есть другие громадные строения — их называют птерон. Оттуда прорытые под землю ходы ведут в другие подземные помещения... Передают также, что при сооружении сводов из тесаного камня подпорки были сделаны из стволов спины, проваренных в масле<sup>1</sup> [21].

---

<sup>1</sup> Цит. по: *Плиний Старший*. Естествознание об искусстве / Пер. с лат. Г. А. Тароняна. М.: Ладомир, 1994.

По всей видимости, Плиний видел лабиринт; в противном случае он вряд ли мог написать «устав уже от ходьбы», «в египетском, что меня лично удивляет, вход и колонны — из камня с Пароса» или «проходят большей частью в потемках». Он также описывает «страшный гром», раздающийся при открывании дверей. То есть Плиний не только видел все это, но и слышал. И наконец, он упоминает о «сводах из тесаного камня».

### **Загадочные противоречия**

Рассказав Аделю все, что мне было известно о египетском лабиринте, и процитировав тексты античных авторов, я посмотрел ему в глаза и спросил:

— Адель, ты был в этом лабиринте?

Он ответил, медленно и задумчиво, что все рассказанное мной полностью противоречит тому, что он знал раньше.

— Не понимаю. — Я вопросительно посмотрел на него: — Что именно ты знал раньше?

— В Венском университете нам рассказывали, что лабиринт уже найден немецким археологом Карлом Рихардом Лепсиусом (1810–1884) в середине XIX века. Он утверждал, что открытый им лабиринт находится в оазисе Эль-Файюм рядом с пирамидой фараона Аменхета III (XII династия). Я был там несколько раз.

— Ты был в подземных помещениях? — Мой голос дрожал от волнения. — Ведь там должно быть 1500 комнат!

Адель пожал плечами и покачал головой:

— Там нет никаких подземных помещений. Несколько углублений с невысокими стенами, несколько маленьких камер — и все. Никаких запутанных коридоров, не говоря уже о барельефах или статуях.

— Адель! — Я скрестил руки на столе и посмотрел ему прямо в лицо: — Даже если ты не спускался под землю, тебя должны были потрясти надземные сооружения. Вспомни: Геродот писал о стенах, украшенных барельефами, о двенадцати мощных двориках с каменными статуями и о пирамиде с высеченными на ней огромными фигурами. Он заверял читателя, что видел верхние покои и что они «превосходят [все] творения рук человеческих», даже пирамиды. И не забывай Страбона, который описывал каменные потолки из гигантских плит. Все это, включая мраморные колонны, не могло просто испариться.

Смущенный моим пылом, Адель нервно барабанил пальцами по крышке стола и не поднимал на меня взгляда. Затем ответил: «Я могу лишь повторить, что нам рассказывали в Венском университете. Кстати, чиновники из Службы древностей говорят то же самое: лабиринт расположен у пирамиды Аменемхета III. — Затем, после секундного колебания, он добавил: — Но вы смутили меня свидетельствами древних историков. Действительно, тут есть явные противоречия.

Мы помолчали. Я понял, что должен сам посетить оазис Эль-Файюм и увидеть пирамиду Аменемхета III. Если лабиринт находился на берегу Меридова озера, не связан ли оазис с остатками этого озера? Может,

там до сих пор сохранились следы каналов с гигантскими шлюзами?

Обдумывая свое решение, я спросил Аделя, стоит ли пирамида Аменемхета III посреди пустыни. Он подтвердил мое предположение и поинтересовался, почему это так важно.

— Дело в том, — пояснил я, — что несколько тысяч лет назад, когда строился лабиринт, на месте сегодняшней пустыни могла быть плодородная цветущая земля с каналами и водоемом, размерами превосходящим Боденское озеро. С тех пор климат мог сильно измениться.

Через тридцать четыре года *после* нашего разговора о египетском лабиринте наука подтвердила мои подозрения. Международная экспедиция из десяти ученых исследовала климатические условия в Сахаре. В совместном проекте участвовали специалисты из многих известных университетов, в том числе из лаборатории геофизических исследований Университета Париж-Юг, из департамента наук о Земле, атмосфере и планетах Массачусетского технологического института, из лаборатории океанологии и наук о земле Университета Лилля и Университета Бордо во Франции, а также с факультета экологии Колледжа Макалестер в Миннесоте и проекта GAIA-Antarctica от Университета Магеллан в Чили.

Что же надеялись выяснить эти специалисты? И чем объяснялись подобные усилия научного сообщества?

### **От цветущего сада к безводной пустыне**

Известно, что в древности Сахара была покрыта растительностью. На протяжении многих десятилетий в Сахаре (и в Ливии, и в Египте) постоянно находят останки копытных животных, которые не могли бы выжить без зеленых растений. На древних каменных барельефах также изображены копытные. Каким образом на месте покрытых зеленью плодородных земель образовалась безводная пустыня? В чем причина такого радикального изменения климата?

Международная группа, изучавшая изменение климата Сахары, опубликовала свои выводы в январском номере журнала *Science Advances* [22]. Ученые выяснили, что резкие перемены действительно произошли, но не были связаны с углекислым газом. Более того, анализ пыли, накапливавшейся в Сахаре на протяжении прошедших 240 000 лет, однозначно показал существование 20 000-летних циклов. Результаты изучения кернов, извлеченных из пробуренных скважин, наглядно продемонстрировали изменение климата. По заключению ученых, климатические изменения — результат колебаний наклона земной оси, который влияет на распределение солнечного света.

Для того чтобы это понять, нужно вспомнить, что Землю нельзя назвать идеальным шаром. Вследствие вращения она слегка сплюснута у полюсов, то есть ее диаметр на экваторе больше, чем расстояние между полюсами. Кроме того, земная ось наклонена под углом  $23,5^\circ$  от перпендикуляра к эклиптике — плоско-

сти орбиты вращения Земли вокруг Солнца. Такая форма нашей планеты приводит к тому, что она ведет себя подобно детскому волчку, то есть покачивается. В астрономии такие колебания называют прецессией. Из-за прецессии созвездия, которые мы видим на небе, меняют свое положение, и длительность этого цикла составляет 25 800 лет.

В настоящее время в начале весны Солнце находится прямо перед созвездием Рыб. Через 6450 лет оно окажется перед Стрельцом, через 12900 лет — перед Девой, а через 19350 лет — перед Близнецами. Наклон земной оси служит причиной смены времен года. Солнечный свет неравномерно распределяется по континентам, и из-за прецессии это распределение меняется от столетия к столетию. Что касается Сахары, усиление интенсивности солнечного света приводит к усилению муссонов, и в результате климат становится более влажным и появляется зеленая растительность. Уменьшение количества солнечного света при увеличении наклона земной оси соответственно ослабляет муссонную активность, и климат становится засушливым.

Таким образом, несколько тысяч лет назад египетский лабиринт действительно мог находиться среди зеленых полей на берегу Меридова озера. Климат изменился, растения засохли, а ветер принес песок и пыль, похоронив под их слоем в пустыне лабиринт вместе с его гигантскими потолочными плитами, мраморными колоннами и высокими статуями. Мери-

дово озеро высохло. Как бы то ни было, знаменитый Сфинкс перед Великой пирамидой на протяжении многих веков заносился толстым слоем песка, и его приходилось периодически откапывать.

### **Некрополь Хавара**

Летом 1988 года мы с Аделем поехали к пирамиде Аменемхета III. Адель арендовал полноприводный внедорожник — на удивление в превосходном состоянии. Мы направились в Гизу, преодолев загруженные транспортом шумные улицы города, миновали Великую пирамиду и свернули на юго-запад, в глубь пустыни. Прямая, словно проведенная по линейке, дорога к оазису Эль-Файюм оказалась асфальтированной, так что брать внедорожник было обязательно.

Справа и слева от дороги то и дело попадались остовы старых автомобилей. Адель объяснил, что раньше бедуины ездили на верблюдах, а теперь пересели на автомобили. Когда машина ломается, что в суровых условиях пустыни бывает довольно часто, ее бросают на обочине дороги, предварительно срезав всю обивку салона. Проезжая мимо брошенных автомобилей, я подумал о Геродоте. Из Гизы в Хавару он мог добраться только на верблюде (или на лодке, ведь он описывал судоходные каналы), причем дорога занимала два дня.

Наконец после двухчасового путешествия на горизонте заблестели полоски воды. Адель сказал, что

оазис Эль-Файюм окружен пустыней, но сегодня эти земли искусственно орошаются. Из автомобильного приемника слышались звуки молитвы, Адель слегка поклонился, повернувшись к востоку, и объяснил, что один из самых уважаемых суннитских богословов просил верующих помолиться о дожде. Летом 1988 года Эфиопия переживала седьмой год засухи. Без дождей не разливается Нил, вода из него не приносит ил в каналы, а без ила страдает сельское хозяйство. Я спросил Аделя об Асуанском гидроузле.

— За последние три года уровень воды упал на 25 метров, — пожаловался он. — Если следующие два месяца в Судане или Эфиопии не пройдут дожди, турбины электростанции придется остановить. Это плохо, потому что теперь очень многое зависит от электроэнергии, которую вырабатывает Асуан. А если Нил не сможет питать тысячи каналов, отходящих вправо и влево от реки, поля пересохнут. Это будет катастрофой для 56 миллионов египтян. Почти 3 миллиона гектаров орошаемых земель в Египте требуют около 50 миллиардов кубометров воды. Без воды из Нила страну ждут серьезные трудности.

Проехав 90 километров, мы увидели первые пятна зелени по обеим сторонам дороги. Нам приветливо махали торговцы, а дети протягивали букеты цветов, связки лука и чеснока и даже живых кур и индеек. Потом я увидел первый канал, в медленных мутных водах которого весело плескались голые дети.

Появились хлопковые плантации, перемежающиеся с полями кукурузы, цветной капусты и сахарного тростника. Перед глинобитными домиками сидели женщины; одни плели корзины, другие изготавливали чаши, которые дети затем аккуратно раскрашивали в яркие цвета. Адель сказал, что здесь живут богобоязненные, честные и скромные люди, которые трудятся в поле от рассвета до заката. Потом показали первые каменные дома, и Адель объяснил, что это уже столица оазиса, Мединет эль-Файюм, бывший Крокодилополь. Сегодня город обычно называют просто Эль-Файюм.

— Страбон упоминал о Крокодилополе, — задумчиво произнес я. — Он писал, что город расположен на берегу озера и что его хозяин бросил черствую лепешку крокодилу.

— Это ничего не значит. — Уголки рта Аделя дрогнули, и он криво улыбнулся. — В Древнем Египте было бесчисленное количество Крокодилополей. Эль-Файюм всего лишь один из них. Богу Себеку в облике крокодила поклонялись в каждом большом храме. Его голову часто венчали двойной короной, а иногда его изображали в виде человека с головой крокодила. Себек также считали богом воды. Убив своего брата Осириса, Сет разрубил его тело на куски и бросил в воду. Именно Себек подобрал их и соединил.

Километрах в десяти от деревни Хавара я увидел темно-серый треугольный силуэт — пирамиду Аме-

немхета III. Она напоминала приплюснутый пудинг с несколькими вмятинами (см. илл. 16 и 17). Мы оказались единственными посетителями. Перед пирамидой была установлена табличка в черной рамке: «Лабиринт / 305 × 244 метра / 3000 комнат». К нам подошел охранник, разбуженный шумом двигателя нашей машины. Адель заговорил с ним и показал удостоверение гида. Я прибавил 20-фунтовую купюру, и охранник пропустил нас к пирамиде.

Мы с Аделем провели там не меньше четырех часов. Мы забирались на низкие стены птолемеевского и римского периодов, с помощью моего мощного фонаря заглядывали в шахты и подземные помещения. Единственное, что могло ассоциироваться с бывшим храмом, — несколько глыб красного асуанского гранита. Ни обломков гигантских каменных плит, о которых писал Страбон, ни следов больших блоков сиенита, упоминавшихся Плинием, не говоря уже об остатках сооружений, которые «превосходят творения рук человеческих», которыми восхищался Геродот. Только голые стены и камни: ни барельефов, ни огромных фигур, вырезанных на пирамиде, ни развалин двух других пирамид, которые раньше возвышались над озером. Увиденное не давало никаких оснований предполагать, что когда-то здесь было сооружение, размерами превосходящее великие пирамиды.

Взбираясь на пирамиду Аменемхета III, мы с Аделем жадно хватали ртом горячий воздух; мокрые



*Илл. 16 и 17. Пирамида Аменемхета III в Хаваре*

от пота рубашки прилипали к груди. Пирамида, частично разрушенная, была сложена из черных необожженных кирпичей; для их изготовления глинистый грунт спрессовывали между досками, а затем высу-

шивали на солнце (см. илл. 17). Я искал что-нибудь необычное — например гранитную площадку, которая могла выдержать вес «огромных фигур» во времена Геродота. Ничего. Пирамида была частично разрушена, и по словам Аделя, местные жители выбивали глиняные кирпичи из ее стен и использовали их для строительства домов. Не обнаружилось и следов известняка, которым изначально была облицована пирамида. Дожди оставили в глиняных кирпичах глубокие борозды, смыли большие куски, иногда длиной до 50 сантиметров. Я сфотографировал несколько разбитых кирпичей, внутри которых можно было увидеть солому, высушенную траву и мелкие камни.

Первоначальная высота пирамиды составляла 58 метров, а вершина у нее плоская. Сверху открывался вид на несколько стен и песчаные холмики. Вдали виднелись опоры высоковольтной линии и узкий канал, по диагонали прорезающий окрестные поля. Нигде не было заметно следов судоходного канала с гигантскими шлюзами, который описывали Геродот и другие очевидцы. Никаких 1500 комнат над землей, не говоря уже о таком же количестве подземных помещений. Ни стен с барельефами, восхищавшими посетителей в древности.

Я подумал о цветных барельефах на стенах поминального храма Сети I в Абидосе. Им больше 3000 лет, как и пирамиде Аменемхета III, но они пережили все природные и исторические катаклизмы.

Где паросский мрамор, который удивил Плиния? Где запутанные коридоры, которые его утомили? И даже если бывшее Меридово озеро полностью высохло, где останки двух пирамид, о которых писал Геродот, что каждая поднималась над поверхностью на пятьдесят оргий и уходила в воду на такую же глубину? Такие грандиозные сооружения не могут просто исчезнуть, даже через несколько тысяч лет.

Я также вспомнил, что каждый фараон гордился своими свершениями и хотел увековечить их, чтобы продемонстрировать потомкам свое величие. Если Аменемхет III построил лабиринт, который мы искали, он должен был позаботиться о неразрушимых надписях, восхвалявших его деяния и превозносивших строителя этого грандиозного сооружения. Ничего похожего в Хаваре не нашли.

Внедорожник позволил нам исследовать окрестности Хавары; покидая улицы и грунтовые дороги, мы углублялись в пустыню. Мы искали береговую линию исчезнувшего Меридова озера, длина которой, по утверждению Геродота, составляла невероятные 3600 стадий, столько же, сколько протяженность всего египетского побережья. Мы ничего не нашли — ни судоходных каналов, ни следов мощных шлюзов, существовавших еще во времена Страбона. Ничего. Если бы римляне, а затем христиане знали о лабиринте, они оставили бы письменные свидетельства. О нем знал бы любой автор, живший в последние 2000 лет. Мы находим в их книгах лишь рассказы об

уничтожении великих библиотек, но произведения искусства и цветные барельефы из 3000 комнат не могли исчезнуть без следа. Фрагменты этих выдающихся барельефов, резьбы и статуй обязательно сохранились бы в музеях или в частных коллекциях. От них же не осталось и следа.

Это приводит меня к выводу, что лабиринт еще не найден; он скрыт где-то под песками египетской пустыни. Вполне возможно, что современные возможности аэрофотосъемки позволили археологам определить следы подземных помещений египетского лабиринта, хотя этот факт никогда не признавался. Не исключено, что они не хотят рассказывать об этих открытиях просто потому, что у них нет денег на раскопки. Или же причина молчания в том, что огромное количество информации, которая может быть получена о лабиринте, опровергнет наши представления о древней истории человечества — точно так же, как камеры в Великой пирамиде и под ней.

### **Поиски лабиринта**

После поездки к пирамиде Аменемхета III мы с Аделем — небритые, потные, с покрытыми пылью волосами — сидели в баре отеля «Меридиан» в километре от пирамиды Хеопса. Я размышлял над возможностью того, что Адель или кто-то из клана расхитителей гробниц забирались в отдельные помещения лабиринта, не понимая, что они обнаружили. На мой вопрос Адель ответил своим: «Почему археологам

рассказывают, что Рихард Лепсиус нашел лабиринт, но мы не увидели ничего, что подтверждало бы его описание?

В то время, летом 1988 года, у меня не было ответа на этот вопрос. Несколько недель спустя я погрузился в чтение специальной литературы, пытаюсь понять, почему все профессиональное сообщество было убеждено, что немецкий исследователь Рихард Лепсиус нашел египетский лабиринт. Вот краткое содержание моих публикаций на эту тему [23].

Рихарда Лепсиуса, сына землевладельца из города Наумбурга на реке Зале, считали гением. Этот эксцентричный, властный и увлекающийся человек умел читать египетские иероглифы и первым заметил, что они представляют собой не просто сокращения, а также фонетические и силлабические знаки. В 1830-х годах он опубликовал несколько работ по истории Древнего Египта, отличавшихся необыкновенной глубиной. В 1842 году по поручению прусского короля Фридриха Вильгельма IV он возглавил экспедицию на берега далекого Нила. Не чуравшийся политики Лепсиус не отличался излишней деликатностью: в день рождения своего монарха он вывесил флаг Пруссии на вершине пирамиды Хеопса и организовал исполнение прусского гимна в камере фараона.

Лепсиус, знакомый с произведениями Геродота, Страбона и других античных авторов, задался целью найти загадочный лабиринт. Он был убежден, что озеро Карун в 25 километрах к северо-западу от

оазиса Эль-Файюм и есть бывшее Меридово озеро, описанное историками древности. Диодор Сицилийский сообщал, что строителем лабиринта был царь Мендес, его «некоторые называли еще Маррос», что наводит на мысль об Аменемхете III, для которого предназначалась пирамида в Хаваре. Более того, Эль-Файюм раньше называли Крокодилополем, и Лепсиус считал, что лабиринт должен находиться где-то поблизости.

23 мая 1843 года Лепсиус писал: «Мы... разбили лагерь в Фаюме на развалинах лабиринта. Истинное положение его предполагали и раньше, и тотчас первый же взгляд убедил нас в нашей правоте» [24]. Еще большую уверенность он высказывал в письмах, которые отсылал в далекий Берлин:

23 мая мы расположились на южной стороне пирамиды Мэриса, на обломках лабиринта. То, что мы имеем полное право использовать это обозначение, я установил сразу, с первого мгновения, как только бегло обозрел окрестности. Я не верил, что будет так легко добиться этого вывода [25].

Лепсиус, конечно, не был первым, кто искал лабиринт в районе оазиса Эль-Файюм. Еще в 1714 году французский путешественник Поль Люка разбил лагерь на берегу озера Карун, полагая, что именно здесь найдет руины двух пирамид, вершины которых поднимались над водой во времена Геродота. Есте-

ственно, он не нашел никаких следов этих грандиозных сооружений.

В январе 1801 года П. Д. Мартин, инженер египетской армии Наполеона, пересек пустыню, чтобы добраться до оазиса Эль-Файюм. Он тоже подозревал, что именно здесь находится лабиринт, но ничего не нашел. В 1828 году французский король Карл X (1757–1836) поручил Жан-Франсуа Шампольону, который первым прочел египетские иероглифы, возглавить экспедицию в Египет. Шампольон также искал лабиринт, но тщетно. Наконец, за год до Лепсиуса до пирамиды Аменемхета III добралась группа французских исследователей. Они нашли несколько стен и разбросанные обломки колонн, но не обнаружили никаких признаков гигантского комплекса зданий.

Представьте себя на месте Рихарда Лепсиуса, поставившего на карту свою репутацию исследователя. Он пользовался огромным уважением и доверием в мире археологии. После того как он объявил, что лабиринт находится рядом с пирамидой в Хаваре, дальнейшие поиски потерянного чуда выглядели бессмысленными. Проблема в том, что более близкое знакомство с находками показывает: все найденное не соответствует рассказам древних писателей и историков. Лепсиус заложил траншеи в пяти разных местах и через несколько дней обнаружил несколько обломков гранитных и известняковых колонн, сверкавших «почти как мрамор». Геродот же описывал колонны из тщательно прилаженных кусков белого мрамора.

Исполненный энтузиазма прусский исследователь нашел «сотни примыкающих друг к другу и расположенных поверх друг друга камер, маленьких рядом с большими... с хаотично расположенными входами и выходами, так что в этом отношении описания Геродота и Страбона вполне обоснованны».

Неужели?

Где «извилистые пути», о которых писал Страбон? Где крыши из цельных каменных плит? Где сводчатые проходы и каменные блоки необыкновенных размеров? Где двенадцать крытых дворов с воротами, обращенными друг к другу? Где огромные, высеченные из камня фигуры, упоминавшиеся Геродотом? Сам Лепсиус подтверждал, что «не обнаружил надписей», но Геродот был впечатлен стенами со множеством рельефных изображений.

Две тысячи лет назад Плиний писал о лестнице из 90 ступеней, спускающейся в галереи. Предположив, что высота каждой ступени всего 20 сантиметров, можно вычислить глубину, на которой находились галереи — 18 метров. Это был нижний уровень. Ничего похожего Лепсиус не нашел. Плиний также писал о домах с подземными сводами, но прусский археолог ни разу не упомянул о подземных помещениях или о том, что его экспедиция нашла саркофаги фараонов.

Геродот также сообщает, что видел «на углу в конце лабиринта» пирамиду высотой 40 оргий с высеченными на ней огромными фигурами. Страбон

описывает четырехугольную пирамиду со стороны около плетра при такой же высоте. По свидетельству Геродота, сторона пирамиды составляет 71 метр, если верить Страбону — 120 метров. Длина сторон пирамиды Аменемхета III в Хаваре составляет 106 метров. Вполне возможно, что все эти цифры неверные. Геродот и Страбон помещали пирамиду «на углу» в конце лабиринта, но это не согласуется с планом Хавары. Пирамида Аменемхета III расположена не на углу, а на одной оси со стенами.

Более того, Геродот пишет об огромных фигурах, высеченных на пирамиде. Их не нашли в Хаваре, и причина этого проста — пирамида Аменемхета III сложена из необожженного кирпича. Из высушенной глины вообще невозможно вырезать фигуры, не говоря уже о гигантских. Этот материал слишком мягок. Говорят, что изначально пирамида в Хаваре была облицована известняковыми плитами, но это ничего не меняет. Плиты из известняка должны были крепиться к необожженному кирпичу. Это похоже на попытку установить десятиметровую конную статую из гранита на миску с кашей. Древние историки писали, что все увиденное ими превосходит творения рук человеческих (Геродот) или все строения, бывшие до них (Диодор), и что здания построены из больших блоков сиенита (Плиний). Пирамида Аменемхета III в Хаваре сложена только из необожженных кирпичей. *Facta loquuntur* — факты говорят сами за себя.

Но и это еще не все.

В одной из камер пирамиды Лепсиус нашел надписи с именем Аменемхета III и сделал правильный вывод: «Мы не можем точно сказать, кто был строителем и владельцем пирамиды» [26]. Сорок пять лет спустя британский археолог Флиндерс Питри (1853–1942) нашел внутри пирамиды нетронутые саркофаги Аменемхета III и его дочери. Саркофаг фараона, утопленный в землю, был вырублен из цельной глыбы желтого кварцита. Наконец, работники канала натолкнулись поблизости от пирамиды на известняковую статую сидящего Аменемхета III высотой 1,6 метра. При этом ни один иероглиф на указанных находках не свидетельствует о том, что Аменемхет III построил лабиринт или что на нем возведена пирамида. Флиндерс Питри утверждал, что нашел погребальную камеру фараона нетронутой, но фараон просто не мог не упомянуть лабиринт, если действительно был его строителем.

Почему же Лепсиус, проложивший пять траншей в том же месте и исследовавший пирамиду в Хаваре, не нашел ни погребальной камеры, ни статуи Аменемхета III? По моему мнению, более тщательным раскопкам помешала предвзятость Лепсиуса.

Удивительно, но в литературе по археологии Египта пирамида Аменемхета III указывается как единственное сооружение, под которым находится лабиринт. Об утверждении Рихарда Лепсиуса о находке лабиринта пишут многие ученые. Мне кажется, что эти специалисты подобны человеку, поднимаю-

щемся по винтовой лестнице и не оглядывавшемуся назад. Давно известно, что ряд стен и камер, откопанных рабочими Лепсиуса, датируются римской и даже греческой эпохой. С Аменемхетом III связана только пирамида из необожженных кирпичей и, возможно, несколько зданий вокруг нее. На лабиринт, описанный Геродотом, эти постройки похожи не больше, чем поп-музыка на Симфонию № 5 Бетховена.

И мы еще ничего не сказали о Меридовом озере с окружностью 3600 стадий, которое привело в изумление Геродота. Диодор Сицилийский подтверждает и дополняет свидетельство Геродота: «Мэрис... выше города вырыл бассейн, удивительный своей пользой и невероятный множеством затраченных трудов. В окружности он, как говорят, простирался на 3600 стадиев, а в самых глубоких местах достигал 50 оргий»<sup>1</sup>. По свидетельству античных историков, лабиринт, пирамиды и озеро составляли единый комплекс.

Современные геологи уверены, что рядом с пирамидой в Хаваре никогда не было озера — об этом свидетельствуют анализы почвы [27]. Кроме того, пирамида Аменемхета III сложена из необожженных кирпичей, которые боятся влаги. Основание из такого материала пропускало бы воду, и она заполнила бы подземные помещения. Таким образом, пирамида в Хаваре не могла стоять на берегу Меридова озера. Сегодня мелкое озеро Карум находится в 25 киломе-

---

<sup>1</sup> Цит. в пер. Д. В. Мещанского, А. Г. Алексаняна.

трах к северо-западу от Эль-Файюма, но его нельзя отождествить с Меридовым озером, о котором упоминал Геродот и другие авторы, — не только потому, что от Хавары его отделяет 40 километров (по прямой), но и потому, что это естественный водоем, не питаемый каналами. Более того, Лепсиус, исследовавший берега озера в поисках двух пирамид и ничего не обнаруживший, решительно заявлял: «Так же мало соответствуют истине сообщения, что на тех же берегах [озера Карун] были расположены лабиринт и столица Арсиноя [Крокодилополь]».

Отличаются и расстояния, указанные Рихардом Лепсиусом и античными авторами. Диодор Сицилийский подтвердил, что царь Мэрис приказал вырыть искусственное озеро «в десяти сменах выше города» Мемфиса. Но Мемфис находится в 24 километрах к югу от Каира и считается древнейшим городом Египта, основанным фараоном I династии Менесом (его еще называют Мина и отождествляют с царем Хор Аха) на рубеже 4–3-го тысячелетий до н. э. Менес также построил к западу от Нила первое святилище бога Птаха, который считается богом-творцом и покровителем искусств. Позже Аменемхет III, Сети I и фараоны Нового царства построили в Мемфисе грандиозные храмы.

Сегодня туристы, посещающие город, восхищаются великолепными статуями Рамсеса, но Мемфис расположен в 70 километрах к северо-востоку от Хавары. Более того, Геродот писал:

До озера же от моря семь дней теперь плавания вверх по реке... Местные жители рассказывали, что озеро это имеет подземный выход в ливийском Сирте: оно течет под землей на запад внутрь страны вдоль горного хребта, что выше Мемфиса (II: 4, 150)<sup>1</sup>.

Таким образом, лабиринт Геродота должен находиться гораздо дальше Меридова озера. А его географическое описание никак не соответствует местоположению пирамиды Аменемхета III в Хаваре.

По этим и другим причинам я убежден, что египетский лабиринт по-прежнему не найден и скрывается под песками пустыни — возможно, где-то «вдоль горного хребта, что выше Мемфиса», как писал Геродот. Мемфис также находится поблизости от пирамиды в Саккаре. И именно туда ведут наши поиски.

---

<sup>1</sup> Цит. в пер. Г. А. Стратановского.

## 4

### Необычный рассказ Аделя

Через три дня после поездки в Хавару мы с Аделем встретились в баре гостиницы Мена House и снова заговорили о лабиринте. Адель сказал, что ему нужно ехать на машине домой через весь Каир, и мы решили воздержаться от выпивки. Вспомнив наши предыдущие беседы, я попросил его рассказать, как он заблудился под пирамидой в Саккаре. Помолчав секунду-другую, Адель настоял на выключении диктофона, сказав, что я могу записывать в блокнот.

— То, что я тогда пережил, просто... невозможно, — начал рассказ Адель, — и поэтому я предпочитал молчать. Что вы подумаете, например, если я скажу, что потерял девственность с призраком?

Он уперся локтями в стол и посмотрел мне в глаза, словно ждал ответа на свой странный вопрос. Я молчал, а затем скрестил руки на груди и с серьезным выражением лица повернулся к нему:

— Мы с тобой доверили друг другу много конфиденциальной информации, поэтому я хочу услышать

твою историю, а потом буду долго размышлять над ней. Ты знаешь, что я не принимаю на веру слово «невозможно».

Адель ничего не ответил, но затем я услышал, как он делает несколько глубоких вдохов. Вероятно, пытался успокоиться.

— Эрих, я никогда не забуду того, что случилось со мной в тот необычный день. Мне пятьдесят семь лет. Шестого июня 1944 года мне было всего шестнадцать — мальчишка, не имевший представления о политике. Мне повезло, что я учился в частной школе и знал, что Египтом правит король Фарук I (пр. 1936–1952). Я знал, что в далекой Европе бушует война и что в ней участвуют британцы. До меня доходили слухи о танковом сражении в пустыне у Эль-Аламейна, где британцы уничтожили тысячи немецких солдат. Но нас, детей, это не интересовало.

— Мой дедушка был врачом, — объяснил Адель, — и владел участком земли, который отец потом продал, чтобы вместе со своим братом открыть лавку, где они торговали сувенирами и антиквариатом. Туризм в Египте еще не вступил в пору расцвета, и наша семья все время искала новые источники дохода. Мы занялись контрабандой древностей. В этой сфере всегда хватало покупателей, которые искали артефакты из Египта для музеев и богатых людей, и они хорошо платили. Иногда мы даже изготавливали фальшивые сертификаты. Размер артефактов не имел значения. Состоятельные покупатели, как я их теперь называю,

без труда увозили громадные статуи в Европу и Соединенные Штаты.

— В начале марта 1944 года, — продолжал он, — отец и брат вели раскопки вокруг искусственной стены, за которой, как они предполагали, находилась древняя гробница. Я и мой двадцатидвухлетний двоюродный брат стояли на страже. Мы были одеты в традиционную *галабею* — длинную рубаху до щиколоток. Обычно египетские мальчики надевают галабею практически на голое тело, если не считать набедренной повязки, но на нас с братом были длинные хлопковые штаны — нечто вроде современных джинсов. Носков мы не носили, только сандалии, которые завязывались шнурком.

— Где вы копали? — спросил я.

— Во многих местах, но эти события произошли в Саккаре, недалеко от ступенчатой пирамиды.

И Адель рассказал мне самую необычную историю из всех, которые я когда-либо слышал. Привожу ее здесь — восстановленную по памяти и записям.

### **В крипте**

Сегодня в Саккару ведут асфальтированные дороги, по которым ко входу на место раскопок приезжают туристические автобусы, но мы добирались туда по грунтовой дороге. Мой двоюродный брат стоял метрах в семидесяти ниже того места, где копал отец со своим братом, а я — метрах в семидесяти выше их. Внезапно я услышал крик отца и увидел, что его брат

машет нам. Каменный блок придавил левую руку отца, зажав ее словно тисками. Мы попытались приподнять камень, но он не двигался.

Отец стонал и кривился от боли, и мой брат побежал за помощью. Через десять минут освободить отца пытались уже шесть человек. Один из охранников захватил ломик и с его помощью сумел немного приподнять блок из песчаника, так что отец вытащил руку. Она была сломана и посинела. Поскольку мой дедушка был врачом, у семьи сохранились связи среди местных медиков, и один из них соединил сломанные кости отца, не задавая лишних вопросов.

В тот же вечер вся семья собралась в большой общей комнате за млухией — острой похлебкой, в которую можно класть все что угодно. Отец принял обезболивающее — какое-то народное средство, потому что в то время другие лекарства были недоступны. Помню, он попросил всех успокоиться, и, показывая на свой гипс, сказал: «Оно того стоило». Затем объяснил, что за стеной, камень из которой прижал ему руку, находится нетронутое погребение. Через небольшой пролом в стене он увидел иероглифы и много блестящих предметов. Как только рука заживет, сказал отец, мы попытаемся пробить проход в камеру. Так началось мое невероятное путешествие.

Адель прервал свой рассказ, и я попросил его говорить тише, опасаясь, что нас подслушают. Я попросил официанта принести бокал вина; Адель отказался,

объяснив, что не собирается пить, но мне алкоголь поможет воспринять его историю. Мы молча курили, затем Адель подался вперед и продолжил, на этот раз медленно и тихо:

Вернувшись на то место, мы работали только после пяти вечера, когда там никого, кроме нас, не было. Туристы уже разъезжались, а вместе с ними уходила и охрана. Мы принесли с собой долота, ломы, лопаты и молотки разного размера, а также два домкрата наподобие автомобильных. У нас были фонари с запасными батарейками, несколько веревок и большие полотенца (они накидывались на голову, чтобы закрыть рот и нос от яда, который мы могли вдохнуть: мы знали о проклятии фараонов, о том, что несколько тысяч лет назад мертвые защищали свои гробницы с помощью яда). И конечно, у нас была канистра с питьевой водой. Машину мы оставляли за небольшим холмом всего в нескольких метрах от места раскопок.

Тяжелую работу выполняли отец и его брат. Мы с двоюродным братом, как и раньше, стояли на страже. Когда они пробили отверстие в стене и подперли верхний камень домкратом, нас позвали вниз. Прямоугольный блок наверху оказался гранитным и не сдвинулся ни на дюйм. Я был самым худым, и отец приказал мне пролезть в отверстие — ногами вперед. Когда я оказался внутри, он передал мне большой кусок ткани, чтобы я обернул им голову, и фонарь, по-

советовав не отходить далеко от отверстия, чтобы они могли видеть меня, оставаясь снаружи.

Направив луч фонаря на стену, я увидел золотой солнечный диск с крыльями — такие диски были изображены на фризах нескольких храмов. Отец спросил, вижу ли я саркофаг. Саркофага не было, но я смог рассмотреть два позолоченных сундука с иероглифами и непонятными рисунками. Взволнованный, я сообщил о своих открытиях тем, кто остался снаружи, и отец приказал ни в коем случае не открывать эти сундуки.

— Что еще ты видишь?! — крикнул отец.

Луч моего фонаря осветил зеленый глаз Гора. Я знал о нем из школьной программы и видел на стенах храмов. Луч скользнул по изображению группы босых темнокожих детей, смотрящих на звездное небо. Животы у них были обмотаны кусками ткани. Потом слева я заметил проем, ведущий, по всей видимости, в шахту. Отец запретил мне идти туда и приказал выбираться из камеры. Дойти до пролома в стене я не успел.

Внезапно послышался треск, и окружавшие меня стены покрылись трещинами. Мне показалось, что потолок вот-вот рухнет. Услышав крики отца и его брата, я бросился в угол и закрыл голову руками. Потом все стихло. С потолка упали несколько маленьких камушков. Свет из пролома, через который я забрался сюда, исчез; я видел только узкий лучик, пробивавшийся через маленькое отверстие рядом со мной. Услышав голос отца, я прижался губами к отверстию и крикнул, что со мной все в порядке. Отец ответил сразу же,

спросив, не ранен ли я. Я ощупал себя. Ни ран, ни царапин — ничего.

Отец крикнул, что просунет мне батарейку для фонаря и маленькие бутылки с питьевой водой, но я должен экономить и батарейки, и воду. Они пойдут за помощью и вытащат меня. Палкой он протолкнул ко мне через узкое отверстие батарейку и бутылки с водой. Я сразу же выпил воду из одной и вернул пустую бутылку. Отец передал еще две, предупредив, что больше у них нет. Еще он сказал, что потолочная плита обрушилась, сломав домкрат. Это гранит, и им понадобится мощное оборудование, чтобы меня вытащить.

Хранить секрет гробницы уже не было смысла. Речь шла о моей жизни. Отец посоветовал мне лечь и поспать и предупредил, чтобы я не пытался исследовать туннель, о котором ему говорил. Затем крикнул, что любит меня и чтобы я не боялся.

Странно, но никакого страха я не чувствовал. Я сел на пол, скрестив ноги. Потом направил луч фонаря на стены и увидел барельеф с изображением кобры, которая смотрела прямо на меня. Золотое тело змеи по бокам украшали темно-красные камни. Огромные глаза и голова были вырезаны из какого-то зеленого материала. Я также увидел фигуры людей с темно-коричневыми лицами и большими глазами. По обе стороны от них тянулись иероглифы и зигзагообразные линии. Рядом вытянулся на ложе бородатый мужчина с золотой повязкой на голове. Мертвый или больной? Непонятно. Над мужчиной склонилось существо с телом человека

и головой шакала — его руки касались тела лежащего. И только позже я узнал, что шакала звали Анубис и что он был богом, отвечавшим за мумификацию.

На стене справа я увидел барельефы на сельскохозяйственную тему — бык, топчущий посевы, и шеренга людей с цепями в руках. Рядом с ними стояла богиня Хатхор — с коровьими рогами и солнечным диском на голове. Все эти и другие изображения сверкали яркими красками, как будто художник только вчера отложил свои инструменты. Именно в этой погребальной камере у меня впервые возникло желание узнать о древних богах и научиться читать иероглифы.

Через какое-то время я направил луч фонаря в левый угол, где видел черное отверстие — то самое, в которое запретил лезть отец. Я колебался. Интересно, что там? Грозит ли мне опасность? В конце концов любопытство победило, и я направился в угол камеры. Там я обнаружил лестницу, достаточно широкую, чтобы по ней могли спускаться два человека одновременно. Потом, много лет спустя, я видел нечто подобное в гробницах Долины царей.

Вниз вели около двадцати ступенек, за которыми начинался ровный пол; над головой у меня был сводчатый потолок с огромными изображениями крылатого солнца. Они были нарисованы на темно-синем фоне с золотистыми звездами и небесной баркой, похожей на ту, что я видел тридцать лет спустя в зале храма в Дендере (см. *цветную вкладку*). Прямо передо мной меньше чем в двух метрах стояло деревянное

кресло с подлокотниками и спинкой. Здесь оно выглядело совершенно неуместным, словно оставленным случайно. На нем не было ни надписей, ни рисунков, ни резьбы — обычное кресло. Я проверил его прочность ладонями и локтями, потом неуверенно сел.

И тогда свершилось первое чудо.

### **Светящаяся камера**

Постепенно, словно спрашивая разрешения, начали светиться разные камни в стенах. Сначала свет был темно-красным, как горящий древесный уголь. Затем он сделался оранжевым. Я смотрел на стены, не осмеливаясь пошевелиться. Оранжевый цвет сменился светло-желтым и больше не менялся. Светились не все стены, а только отдельные камни. Мягкий свет теперь заливал всю комнату. Лишь несколько десятилетий спустя я прочел главу о пирамидах в древней книге «Китаб», где описывались привезенные с Востока светящиеся камни, использовавшиеся при строительстве пирамид. Подобные камни также упоминаются в арабских волшебных сказках, где их называют *андаран*. Камни были похожи на лампы, светящиеся в темноте.

Оглядевшись, я понял, что нахожусь в квадратной комнате с потолком, усеянным звездами, и стенами с изображением барок. В центре комнаты стоял позолоченный сундук, на котором сидел сокол со сложенными крыльями. Я смотрел на птицу и не мог избавиться от ощущения, что она тоже на меня смотрит. В какую сторону я бы ни поворачивался, взгляд сокола

следовал за мной. Продолжая сидеть в кресле, я продвинул его вперед примерно на два метра, и птица неотрывно глядела на меня. Я возвратил кресло в исходное положение, и сокол не терял меня из виду, словно был живым, хотя я знал, что это невозможно. Впервые за все время я почувствовал, как в душу проникает страх. Мне приходилось слышать о мумифицированных птицах — например, в школе нас водили в Египетский музей и показывали мумию ибиса, — но этот сокол не был мумией.

Набравшись смелости, я медленно повернул кресло, чтобы посмотреть в другую сторону. На задней стене, где была лестница, ведущая в комнату, я увидел цветные барельефы с изображением разных божеств с замысловатыми коронами на голове. Сначала я узнал лишь Тота — в образе юноши с лицом птицы, полумесяцем и шаром над головой. Потом увидел Гора, приветствовавшего меня крылатым диском. Его изображение было не только на стене, но и на потолке (см. *цветную вкладку*). На одной из боковых стен я увидел шесть красных фигур: каждый человек сидел на корточках и держал в левой руке что-то похожее на свечу. Перед ними стояла фигура в белом плаще — словно дирижер, управляющий оркестром людей со свечами. На противоположной стене были изображены два высоких человека, у одного кожа была коричневого цвета, а у другого, с головой сокола, — зеленого.

Между ними стояла еще более высокая фигура в белом длинном одеянии и белой накидке. Мужчина

или женщина? Я не мог понять. Черные волосы, схваченные белой лентой, спустились до плеч. Несколько человек по обе стороны от этой фигуры держали над ее головой цепь из символов анх [символов жизни], которые я тоже видел в музее. Кроме того, все стены были исписаны иероглифами.

В одном углу комнаты стояло ложе, похожее на кушетку или кровать без спинки, накрытое темно-красным парчовым покрывалом. Заметив толстые разноцветные нити, вплетенные в парчу, я сразу же вспомнил Каабу в Мекке, самую почитаемую святыню ислама, стены которой также обтянуты этим типом ткани.

Камни на стене начали светиться после того, как я сел в кресло, и я решил выяснить, не погаснут ли они, если с него встать. Я несколько раз вставал и снова садился, но ничего не происходило, хотя сокол внимательно следил за моими движениями. Я осторожно подошел к ложу, немного постоял в нерешительности и, собравшись с духом, лег на него. Ложе напомнило мне матрас у меня дома — не слишком мягкое, как будто набитое сухой соломой. Я был словно околдован этим помещением. Меня охватила неопишуемая радость. Забыв об отце и его предупреждениях, я снял шарф, подложил его под голову и закрыл глаза.

### **Махлинджа**

Внезапно — наверное, прошло уже несколько минут — я почувствовал, как кто-то прикоснулся к моей щеке. Я вздрогнул от испуга и услышал ласковый голос: «Не

бойся, Адель. Я тебя ждала». Открыв глаза, я увидел, что возле меня на коленях стоит самая красивая девушка в мире. Даже сейчас я могу сказать, что за свои пятьдесят лет ни разу не встречал такой совершенной красоты. Она была примерно того же возраста, что и я тогда. Ее тело скрывала светло-голубая прозрачная накидка. Мне было шестнадцать, и я еще не видел обнаженной женщины: даже женской груди, не говоря уже обо всем остальном. Девушка передо мной была настоящей: не сном и не плодом воображения.

Не поднимаясь с колен, она провела пальцами по моим волосам. Потом легкими, ласковыми движениями погладила брови, наклонилась и поцеловала глаза. А потом улыбнулась. Совершенная. Навероятно красивая. Как описать такую невысказанную красоту? Огромные черные зрачки выделялись на фоне белков глаз. Я сразу же увидел, что она без макияжа. Брови божественной формы. Нос идеальных пропорций, ноздри не широкие и не узкие. Я сразу вспомнил девственниц, о которых мне рассказывали одноклассники — согласно священному Корану, они ждут на небесах праведников после смерти. Может, я умер и попал на небо?

— Ты жив, Адель, — сказала она, словно прочитав мои мысли. — Я тебя ждала.

Поколебавшись, я набрался смелости и спросил:

— Кто ты?

— Там, откуда я пришла, меня зовут Махлинджа, — ответила девушка.

— Ты жива? — осмелился задать вопрос я.

— Можешь потрогать меня. — Она улыбнулась, потом обернула свой длинный шарф вокруг моей шеи и покрыла мое лицо поцелуями.

Адель умолк. Его рассказ захватил меня. Может, это выдумка? Или сон? Я убедил его продолжить и рассказать мне все.

— Все? — Его голос дрогнул. — Даже самые интимные подробности?

— Да, пожалуйста. Я не включал диктофон и еще ничего не записывал в блокнот.

Адель отодвинул горящую свечу и попросил официанта принести пустую пепельницу. Затем по-арабски сказал, чтобы нас не беспокоили, и нерешительно продолжил с того места, на котором остановился:

Махлинджа расстегнула две пуговицы на моей галабее. Ее ладони ласкали мою грудь. Осторожно, словно спрашивая разрешения, она потянула рубаху вверх. Я стянул галабею через голову и бросил на пол. Мне было всего шестнадцать, и я был совершенно неопытен. Никто никогда не видел мой пенис, не говоря уже о том, чтобы прикоснуться к нему. Это было абсолютное табу. А теперь я чувствовал губы Махлинджи, ее язык, ладони и даже зубы буквально везде — одновременно. Нас захватил вихрь страсти. Наши ноги и руки переплелись. Мы хихикали, как глупые дети, исследуя тела друг друга, утопали в волнах нежности. Такого со

мной никогда не было. Когда, утомленные, мы оторвались друг от друга, она снова опустилась на колени рядом с кушеткой, принялась гладить ладонями мою грудь, целовать глаза, и в моей голове прозвучал ее голос. Она сказала, что должна возвращаться.

В моем мозгу теснились тысячи вопросов. Куда возвращаться? Откуда она знает мое имя? Почему она меня ждала? Но я молчал — голос перестал мне повиноваться.

Махлинджа встала, накинула голубую накидку на плечи, отступила от ложа на несколько шагов и улыбнулась. Зубы у нее были безупречными, а губы как у ангела, созданного самим Богом. В полутемной комнате ее голубая накидка казалась какой-то размытой, словно сотканной из тумана. Она не отбрасывала тени. Когда девушка проходила мимо сокола, птица повернула голову и проводила девушку взглядом, пока та не исчезла.

Я остался сидеть на кушетке совершенно растерянный. Потом заплакал. Не знаю почему. Наконец я поднял руки, и мои пальцы коснулись длинного шарфа, который ранее был обернут вокруг шеи Махлинджи. Она оставила свой шарф. Я с удивлением смотрел на шелковистую ткань, снова и снова теребил ее, сжимал в кулаках, подносил к глазам, нюхал. Ткань была настоящей. Шарф не исчез. Значит, это был не сон.

Адель умолк. Мы оба были взволнованны. Я заказал двойной виски и, потягивая напиток, размыш-

лял об услышанном. Наконец Адель спросил меня, не считаю ли я его сумасшедшим. Я ответил, что нет, и сказал, что описанное им происшествие похоже на эротический сон. Он решительно отверг это предположение, объяснив, что ни на нем самом, ни на кушетке не было его семени.

— А куда делся шарф? — спросил я.

— Лежит в комоде в моей спальне. — Адель улыбнулся, излучая уверенность. — Завтра могу показать. И не забудьте о соколе. Он был живым. И как вы скоро узнаете, он также сыграл важную роль в моем приключении.

— Ладно, — задумчиво произнес я и отхлебнул виски. — Что было дальше? Как ты выбрался наружу?

Время приближалось к полуночи, и официант вежливо попросил нас переместиться в бар, чтобы персонал мог подготовить помещение для гостей, которые придут на завтрак. Мы взяли бокалы и сели в полутемном углу, отгороженном тяжелыми темно-красными шторами и освещенном только двумя свечами. Устроившись, Адель продолжил рассказ.

### **Потайные туннели**

Я сидел на кушетке в полной растерянности, перебирая пальцами шарф Махлинджи. Наконец завязал шарф на шее, встал, подошел к деревянному креслу и поднял с пола фонарь. Потом направился к лестнице. Повернувшись, чтобы еще раз окинуть взглядом комнату, я увидел, что сокол тремя мощными взма-

хами крыльев перелетел к креслу и молча уселся на краю спинки. Он смотрел прямо на меня.

Поднимаясь по лестнице, я считал ступени. Их было двадцать две. Я поднялся в погребальную камеру и стал искать отверстие в стене, через которое говорил с отцом. Оно исчезло. Ошибиться местом я не мог, потому что на полу лежали бутылки воды и запасная батарейка. Но отверстия не было. Я позвал отца и остальных — никакого ответа. Расстроившись, я глотнул воды из бутылки и снова закричал, пытаюсь найти способ выбраться наружу. Бесполезно.

Адель посмотрел на меня, словно ища понимания, а затем продолжил:

Мне было шестнадцать — мальчишка, ничего не понимавший в археологии. Я не имел представления, сколько времени провел под землей, не знал, день теперь или ночь и вернулся ли отец, привел ли кого-то на помощь. Очевидно было одно: в стене что-то сдвинулось и отверстие исчезло. Наконец я взял бутылку воды, батарейку и снова спустился по лестнице. Сокол по-прежнему сидел на спинке кресла, а комната была залита желтым светом. Может, удастся еще раз вызвать Махлинджу? Я лег на кушетку, закрыл глаза и стал ждать ее появления. Я звал ее, но тщетно. Сокол смотрел на меня и опускал голову, словно кивал, читая мои мысли.

В какой-то момент я заснул, а когда проснулся, понял, что потерял представление о времени. Снова под-

нявшись в погребальную камеру, я стал звать остальных, но ответа не услышал и задумался, нет ли другого способа выбраться из этой подземной тюрьмы. Может, с помощью сокола? Ведь откуда-то он здесь взялся. И он не может обходиться без еды. Значит, где-то есть выход. Освещая себе путь фонарем, я снова спустился по двадцати двум ступеням.

Желтый свет от камней по-прежнему заливал комнату. Сокол все так же сидел на спинке кресла. Я опустился на колени перед птицей и спросил разрешения говорить. Птица вытянула шею, но ничего не ответила. «Мне нужно отсюда выбраться», — сказал я и мысленно повторил это еще раз. Сокол вытянулся всем телом и, несколько раз взмахнув крыльями, перелетел к противоположной стене, покрытой иероглифами. Птица парила в воздухе, поднимаясь и опускаясь в такт движениям крыльев. Не понимая, что он пытается мне показать, я подошел к иероглифам и спросил, что делать дальше. Сокол несколько раз повернул голову, но, похоже, не понял меня. «Сокол, милый сокол, — мысленно произнес я, набравшись храбрости. — Я не могу расшифровать эти символы. Пожалуйста, помоги мне! Ради Махлинджи, помоги мне!» Крылья замелькали в воздухе, почти как у колибри, и птица начала метаться вверх и вниз вдоль стены, касаясь клювом некоторых иероглифов.

Это было похоже на сон. Светящаяся комната, черный сокол, я в галабее и с шарфом Махлинджи на шее. Прикасаясь к иероглифам, птица каждый раз по-

ворачивалась ко мне. Потом она снова села на спинку кресла и посмотрела на меня. Может, я тоже должен дотронуться до иероглифов? До каких? И в каком порядке? «Пожалуйста, милый сокол! — воскликнул я. — Ради Махлинджи, покажи мне еще раз!» Птица уселась на мое плечо как дрессированный попугай. Я стоял перед стеной, покрытой иероглифами, и каждый раз, когда явно разумное животное касалось клювом одного из символов, я прижимал к этому иероглифу палец.

Всего я дотронулся до восьми иероглифов. Много лет спустя я узнал, что это были символы восьми самых могущественных богов Египта, в том числе Осириса, Исиды, Гора и Аментет, которая в Древнем Египте считалась покровительницей умерших. Едва успев прикоснуться к восьмому иероглифу, я почувствовал легкое дуновение, которого не замечал раньше. До этого воздух в комнате был абсолютно неподвижен. Я вернулся к деревянному креслу — сокол все так же спокойно сидел у меня на правом плече — и взял фонарь. Стены по-прежнему излучали желтый свет, но теперь откуда-то поступал свежий воздух. Я облизнул пальцы и поднял руку вверх, пытаясь определить, откуда дует.

Наконец я нашел отверстие прямо под ложем — раньше я его не замечал из-за покрывала, доходившего до пола. Правда, до этого времени дуновения воздуха точно не было. С трудом отодвинув кушетку, я посветил фонарем в туннель, а когда начал спу-

скакаться туда, сокол слетел с моего плеча и снова устроился на спинке кресла.

Спустившись на несколько ступенек, я наткнулся на развилку. Два туннеля вели в тупики — по крайней мере, я не мог пройти дальше. Третий отходил вбок, имел небольшой уклон и был перегороден обломками потолочных плит. Воздух поступал именно оттуда, и я решил, что нашел правильный путь. Потом я направил луч фонаря в четвертый проход, ведущий прямо и немного вниз, но не увидел, где он заканчивается.

В этом месте Адель прервал рассказ и отлучился в туалет. Мы по-прежнему были единственными посетителями бара, и я сказал бармену, что ему не обязательно оставаться здесь ради нас. Он не хотел оставлять нас одних, и я заказал чайник крепкого черного чая. Ночь обещала быть долгой.

### **Тайны Саккары**

Когда Адель вернулся, я спросил, может ли он указать место в Саккаре, где находилась та погребальная камера. Он нарисовал схему на бумажной салфетке.

— Стена погребальной камеры, которую раскопали мой отец и его брат и через отверстие в которой я забрался внутрь, находилась всего в четырехстах метрах от ступенчатой пирамиды, — сказал он. — Но я понятия не имел, где находится подземная комната, слева или справа от пирамиды. В сторону Нила мест-

ность понижалась, так что скорее всего с другой стороны, под пирамидой.

Я сказал Аделю, что под руинами вокруг пирамиды в Саккаре сегодня найдено множество подземных туннелей протяженностью несколько километров. Будучи египтологом, Адель уже знал о них и даже водил туристов в похожие гробницы, но в 1944 году, когда ему было шестнадцать, никто даже не догадывался о таинственном мире под Саккарой. Мы и сегодня знаем далеко не все.

Еще в 1728 году французский исследователь Поль Люка (1664–1737) сообщал о коридорах под Саккарой. Затем, в ноябре 1851 года, Огюст Мариет (1821–1881) обнаружил под песчаной пустыней феноменальный Серапеум с туннелями, такими широкими, что по ним может проехать трактор. Справа и слева от главных коридоров он нашел ниши с самыми большими саркофагами, которые только видел мир (см. *цветную вкладку*). Мариет надеялся найти в них мумии священных быков Аписов, но гигантские гранитные ящики Серапеума либо были пустыми, либо содержали фрагменты костей разных животных.

В начале 1964 года британский археолог Уолтер Брайан Эмери (1903–1971) нашел под песками Саккары несколько гробниц, в том числе мастабу эпохи III династии, возраст которой составляет около 5000 лет. И наконец, в сезон 1968–1969 годов он обнаружил так называемый ковчег животных: 4 миллиона ибисов, 500 000 соколов, такое же количество

бабуинов, 200 000 крокодилов, а также мумифицированные яйца. Эмери наткнулся на изогнутые главные туннели, от которых ответвлялись многочисленные боковые ходы. Они, в свою очередь, тоже ветвились; коридоры зачастую были проложены в двух уровнях параллельно друг другу.

В наши дни туристы имеют возможность побродить по части этих туннелей и осмотреть гробницы под песками Саккары, например «персидскую шахту» — вырубленную в скале систему камер, назначение которой остается загадкой. Каждый турист, знакомящийся с руинами в Саккаре, рано или поздно в изумлении застывает перед вертикальными шахтами, пробитыми в скале, поперечник которых достигает 8 метров (*см. илл. 18–20*).

Никто — даже специалисты — не может объяснить назначение загадочных туннелей под Саккарой (*см. цветную вкладку*). Мы не знаем, когда они были проложены, кем и с какой целью. Так что история Аделя меня не удивила, но я знал, что Саккара — это не потерянный египетский лабиринт, хотя подземный мир Саккары действительно на него похож (*см. илл. 21–24*).

Поразмышляв над этим, Адель вернулся к своему рассказу:

Я колебался, помня о том, что отец вместе с остальными пытается добраться до меня снаружи. Так что я в третий раз выбрался из светящейся комнаты,



*Илл. 18–20. Туннели и входы в подземелья Саккары*

поднявшись по двадцати двум ступеням, и остановился перед стеной, через которую проник в погребальную камеру. На полу по-прежнему лежали две полные бутылки с водой. Я сделал несколько глотков и прислушался: не доносится ли снаружи каких-то звуков? Может, кто-нибудь пытается сдвинуть гранитные блоки?



*Илл. 21 и 22. Туннели и входы в подземелья Саккары*



*Илл. 23 и 24. Туннели и входы в подземелья Саккары*

И где люди, которые меня ищут? О том, что произошло, я узнал от отца только после своего спасения.

Археологи категорически запретили использовать тяжелое оборудование. Опасность уничтожения древ-

ностей, очевидно, была для них важнее жизни подростка. И они не хотели, чтобы общественность узнала о найденной гробнице — по крайней мере до тех пор, пока ее не исследуют специалисты. Конечно, мой отец и еще несколько человек продолжали поиски. Они сумели просверлить отверстия в нескольких местах и звали меня, но я не откликнулся.

Несмотря на запрет со стороны властей, отец и другие спасатели собирались ночью взорвать стену, надеясь быстро достать меня и скрыться до прихода полиции. Если бы их арестовали за повреждение древностей, им грозило несколько лет тюрьмы. Вероятно, власти считали, что по сравнению с древностями моя жизнь ничего не стоила. Не знаю, чего они боялись, но они позволили бы мне умереть от голода и жажды.

### **Вопросы без ответов**

Адель прервал рассказ, пожаловавшись, что многие его вопросы остались без ответов. В конечном счете общественность ничего не узнала о таинственном подземном мире Саккары. Даже сегодня ни журналисты, ни археологи не спрашивают о найденных там миллионах мумифицированных животных — ибисах, соколах, бабуинах, крокодилах, собаках, рыбах, кошках, змеях, кроликах, гусях и даже скорпионах. Крупный рогатый скот бальзамировали, заворачивали в простыни и помещали в канопы (глиняные сосуды) или в деревянные раки, а затем сосуды ставили в отверстия, пробитые в стенах. «Почему это никому не

интересно? — удивлялся Адель. — Где ткали льняные простыни? Откуда брали масло? Каким образом тысячи рук лепили и обжигали глиняные сосуды? И зачем все это делалось?»

Я разделял негодование Аделя. Собственно, я уже несколько раз писал об этих загадках. Деликатно, стараясь не выглядеть всезнайкой, я объяснил ему, что нам известно о верованиях древних египтян — из текстов пирамид, эпитафий, папирусов и работ античных авторов.

Первые люди, созданные богом Хнумом, состояли из двух частей: физического тела (*хат*) и жизненной силы (*ка*). Хат смертно, ка бессмертна. Древние египтяне считали ка частью вселенского духа, вибраций, которые оживляют все сущее. Тело — брэнная оболочка, не способная существовать без ка. Ка — бессмертный дух, вездесущий и вечный.

Кроме этих двух частей любое живое существо также обладает *ба*, возникающей из союза хат (плоти) и ка (духа). Ба можно рассматривать как сознание, психику или интеллект, существующий только при жизни. После смерти тела ка объединяется с ба. В Древнем Египте верили, что ка не теряет связи с телом даже после смерти и что она необходима для того, чтобы тело продолжало жить в загробном мире. Эта вера стала причиной практики мумифицирования тел — их сохраняли для загробной жизни.

В каком-то смысле эта идея противоречила представлению, что тело — бесполезный балласт, который

требуется сбросить после отделения от него ка и ба. Идея, что тело тоже нужно сохранять, могла возникнуть из-за того, что древние культуры знали о грядущем уничтожении мира — либо водой (потоп), либо огнем с неба (метеоритами). Традиция мумификации могла быть обусловлена убеждением, что после этих катастроф Землю нужно населять заново.

Время приближалась к трем ночи, но ни я, ни Адель не помышляли о сне. Чай помогал нам сохранять бдительность. Бармен мирно дремал за стойкой. Мы какое-то время молчали, размышляя. Мне было интересно, как Аделю удалось выбраться из туннелей и что он там видел. Но у него на уме было совсем другое.

— Здесь что-то не так, — прошептал Адель, медленно выговаривая слова. — Если древние знали о неминуемом потопе, почему они прятали мумии под землю? Они должны были знать, что вода проникнет в подземные гробницы и уничтожит забальзамированные тела! Мы не учитываем чего-то важного. И там еще был сокол! Вне всякого сомнения, птица была живой. Могут ли оживать мумифицированные соколы? Обладают ли мумии сознанием? Чувствовали ли они мое присутствие?

У меня не было ответов на вопросы Аделя, но он не унимался:

— Откуда пришла Махлинджа? Никто не может сказать, была ли она призраком или я просто видел эротический сон. Но шарф Махлинджи до сих пор у меня. И откуда она знала мое имя? Почему она ска-

зала, что ждала меня? Как долго? И в какие времена? Вы мне можете объяснить, в какое измерение ушло мое семя? Может, я отец детей, живущих в той безумной вселенной? В какой эпохе? В каком месте?

Я знал не больше Аделя. Я где-то читал, что в квантовой физике есть состояния, в которых причина и следствие меняются местами. Кроме того, существуют теории об одновременности вселенной. Все происходит сейчас. Не существует ни прошлого, ни будущего. А как насчет идеи, что люди — всего лишь персонажи своего рода компьютерной симуляции, которую кто-то разыгрывает в другом измерении? Мне эти теории кажутся абсолютно неправдоподобными — непостижимыми и несовместимыми со здравым смыслом.

— И еще кое-что, — нетерпеливо прибавил Адель. — В конце концов, у меня вызывают вопросы не только мумифицированные животные, но и сами туннели. Как древние египтяне сумели прорубить больше 50 километров туннелей в сплошной скале? Железные или медные инструменты для этого не годятся, каменные рубила тоже, а взрывчатых веществ в то время еще не было. Классическая эпоха фараонов не оставила после себя никаких свидетельств о прокладке туннелей таких гигантских масштабов. Архитекторы, строители и подсобные рабочие трудились на поверхности. Собственно, нам в общих чертах известно, какие фараоны заказывали эти работы. Возводились грандиозные храмы, прокладывались аллеи с сотнями сфинксов по обеим сторонам, строились

огромные дворы с колоннами (см. цветную вкладку), но все эти сооружения находились на поверхности, а не глубоко под землей. Конечно, погребальные камеры фараонов вырубались из скалы, но мы нигде не встречаем упоминаний о разветвленной системе туннелей. — Адель с вызовом посмотрел на меня: — И почему они строили свои храмы на поверхности, если знали, что Землю ожидают катастрофические события? Почему они это делали, если многие поколения людей были уверены, что грядущий потоп уничтожит все их постройки несравненной красоты? Вы сказали, что мир мумий был создан для того, чтобы после разрушения планеты снова наполнить ее жизнью. Но это противоречит возведению величественных зданий на поверхности. Так что подземный мир туннелей должен быть на многие тысячи лет старше, чем сооружения, которые древние люди строили на поверхности. И я знаю, что этот подземный мир существует, — Адель не отрывал от меня пристального взгляда, — потому что сам прошел по нему около пяти километров. И точно не по тем помещениям, которые открыл Эмери двадцать лет спустя.

Мне было нечего ответить Аделю, и я попросил его вернуться к рассказу.

### **Дорога драгоценных камней**

Обнаружив эти туннели, я оказался перед дилеммой: исследовать их в надежде найти другой выход или ждать спасения? Я решил довериться соколу и вер-

нулся в светящуюся комнату. Затем после недолгих колебаний храбро шагнул в проход.

Туннель казался бесконечным. По моим прикидкам, я шел не менее получаса, прежде чем у меня погас фонарь. Я проголодался и хотел пить, поэтому остановился, чтобы глотнуть воды и поменять батарейку. Потом задумался, что я буду делать, когда иссякнет заряд последней батарейки, и решил вернуться в уже знакомую светящуюся комнату. Как только я выбрался из отверстия под кушеткой, сокол устроился на моем плече, словно ждал меня. Я сел на ложе и мысленно спросил: «Сокол, как мне выбраться на свет?» Птица взлетела примерно на метр, снова опустилась и села на пол прямо передо мной. Так повторилось четыре раза. Наконец, я мысленно, а затем вслух произнес: «Сокол, я не понимаю». Черная птица наклонила голову, расправила крылья и подпрыгнула на два метра, после чего снова опустилась на пол.

Не будучи уверен, что правильно его понял, я стал повторять движения сокола — размахивал руками и подпрыгивал, громко приземляясь на обе ноги. И вдруг мои глаза заметили что-то вроде маленькой красной точки на полу, метрах в десяти от меня. Я подошел к этому месту и наклонился. Там сверкал крошечный драгоценный камень. Я выковырял его. Он был не крупнее ногтя на моем большом пальце и не желтый, а темно-красный.

Мое восхищение соколом не знало пределов. Подобно сокольному древности, я подставил ему руку.

Он немедленно уселся на ней, словно мы были слаженной командой. Потом я посмотрел ему прямо в глаза и спросил: «Сокол, кто ты?» В ответ птица просто кивнула. Я повторил вопрос, и тогда сокол сделал движение шеей, напомнившее мне букву «S», и в моей голове тут же возникло имя Сиси. «Буду называть тебя Сиси», — прошептал я ему. Потом прибавил, уже мысленно: «Спасибо за помощь». Когда я встал, Сиси вернулся на спинку кресла.

Я снова пролез в дыру под кушеткой. Туннели всегда ведут из одного места в другое, сказал я себе, и решительно двинулся навстречу неизвестности. Каждые несколько секунд я подпрыгивал или топал ногой на каменном полу, так что он начинал вибрировать, и каждый раз метрах в двухстах впереди загорался рубиновый огонек. Он был размером со светлячка, но достаточно яркий, чтобы я мог разглядеть его в туннеле. Несколько лет спустя, во время службы в египетской армии, я узнал, что обычным шагом человек проходит в час приблизительно четыре километра. По моим оценкам, я шел больше часа. Стены туннеля, кстати, были гладкими, словно отшлифованными, но никаких надписей на них не было.

Когда Адель умолк, я спросил, не устал ли он. Шел пятый час утра, и я беспокоился за него. Я предложил снять для него номер в отеле, но Адель отказался. Он хотел закончить свою историю. Только сначала ему нужно подышать свежим воздухом. Воспользовав-

шись его отсутствием, я включил диктофон и пересказал основные части его истории.

Через полчаса Адель вернулся. Он сказал, что позвонил жене, чтобы она не волновалась. Из ресторана доносилось звяканье посуды и голоса первых туристов, собиравшихся на завтрак, а также постояльцев отеля, которые встали пораньше, чтобы успеть в аэропорт. Наш усталый бармен наконец ушел, но не раньше, чем получил от нас щедрое вознаграждение. После возвращения Аделя я указал на свой диктофон. Адель не стал возражать и продолжил рассказ с того места, где остановился.

### **Охраняемые троны**

Я не мог взять с собой в туннель сокола, потому что проход был слишком узким, чтобы нести на плечах птицу весом несколько килограммов, и Сиси остался в комнате. Примерно через час я вдруг увидел две темно-красные точки рядом друг с другом на стене туннеля. Слева от них я обнаружил колодец. Фонарь помог мне найти ступени, которые привели меня к воде — похоже, это были холодные и чистые подземные воды. Тут до меня дошло, что даже строители туннеля не могли обходиться без воды. Напившись, я наполнил пустую бутылку. Потом шел еще около получаса. Я очень проголодался, но приходилось терпеть. По крайней мере, теперь у меня была вода.

В какой-то момент рубиновые огоньки исчезли. Я топал, подпрыгивал, кричал во все горло, чтобы

вызвать вибрацию, но они не появлялись. Обведя вокруг лучом фонарика, я понял, что нахожусь в просторном помещении площадью около двадцати квадратных метров, стены которого были исписаны иероглифами. Потом я увидел трон, но не на полу, а на чем-то вроде помоста, на который вели семь ступенек. Я остановился в изумлении, потому что трон предо мной ярко сиял золотистым цветом. Он был пуст. Стены зала не светились, как в погребальной камере, и луч моего фонаря выхватывал из темноты только часть помещения. Я стукнул кулаком по стене, и цветные иероглифы отделились от штукатурки, раскололись и упали на пол.

Справа и слева от первой ступеньки, ведущей к трону, стояли фигуры двух львов с угрожающе разинутой пастью. На потолке прямо над троном виделось что-то вроде матовой полусферы. Стены зала были покрыты иероглифами и украшены статуями разных богов. Меня захлестнула волна благоговения и страха.

Адель прервал рассказ и попросил официанта принести стакан холодного апельсинового сока и тост с маслом и медом. Я заказал то же самое. Потом Адель продолжил:

Как и в зале, о котором я уже рассказывал, здесь на потолке было изображено темно-синее звездное небо с плывущими по нему изящными барками (см. *цвет-*

ную вкладку). Я увидел Гора с его крылатыми солнечными дисками. Прямо над тронном распростер крылья гигантский орел. Когда я осторожно подошел к нижней ступени и поставил на нее ногу, я почувствовал удар током — слабый, но заставивший меня остановиться. Даже много лет спустя я продолжал размышлять над тем, откуда там электричество. От какого источника энергии? У меня с собой был кусок ткани, предназначенный для защиты от яда, и шарф Махлинджи. Я скатал грубую хлопковую ткань и бросил на ступени в качестве электроизоляции. Потом в луче моего фонаря мелькнула фигура — один из идолов двигался с невероятной скоростью. Свернутый кусок ткани взлетел в воздух и приземлился на край помоста, на котором стоял трон. Бог знает, что за духи населяли этот зал, но я понял, что становиться на ступени опасно для жизни, и не стал этого делать.

Тут я перебил Аделя:

— Тебе что-нибудь говорят слова «Таргум Шени»? Он покачал головой, и я объяснил:

— В переводе с арамейского «таргум» означает «объяснение». Таргум Шени — это часть Книги Есфирь, в которой описывается трон царя Соломона, такой же опасный, как тот, который нашел ты. В книге, созданной несколько тысяч лет назад, говорится, что трон Соломона был создан духами [1]. Трон был единственным в своем роде, предназначенным только для Соломона. Рядом с тронном стояли семьдесят два

золотых льва и семьдесят два золотых орла, повернутые друг к другу, — правая нога каждого орла напротив правой лапы льва.

— Тот зал должен быть гораздо больше тронного зала, который нашел я, — перебил меня Адель. — В моем не поместились бы семьдесят два льва и семьдесят два орла.

— Слушай дальше. — Я улыбнулся. — Самое удивительное еще впереди.

Я принялся описывать Аделю необычный трон.

Верхняя часть спинки трона представляла собой круглый купол из матового материала — что-то вроде полусферы, которую видел Адель. Вероятно, это был какой-то выключатель, активировавший механических стражей. Чтобы приблизиться к трону, посетитель должен был подняться по шести металлическим ступеням, каждая из которых была снабжена защитным механизмом. Первую охраняли бык и лев, вторую — медведь и овца, третью — медведь и пантера, четвертую — орел и павлин, пятую — дикая кошка и петух, шестую — ястреб и голубь. Двадцать одно механическое крыло на потолке обеспечивали царю Соломону свежий воздух и тень.

Когда Соломон хотел взойти на трон, механические стражи приводились в движение. Лев поднимал его с первой ступени на вторую, медведь — со второй на третью и так далее до шестой. Когда к царю пытались приблизиться другие люди, бык мычал, лев рычал, медведь ревел, овца бляла, павлин кричал,

кошка мяукала, петух кукарекал, ястреб клекотал, голубь ворковал.

После смерти Соломона по ступеням попытался взойти египетский фараон Шешонк, но на первой же ступени лев сломал ему правое бедро. Шешонк упал, и с тех пор его называли «хромым фараоном». На загадочный трон попытался взойти также вавилонский царь Навуходоносор, но механический лев вывихнул ему левое бедро, а медведь сломал правое.

— Видишь, Адель, — сказал я, — механические роботы существовали даже в далеком прошлом, поэтому трон, перед которым ты стоял, не кажется мне чем-то невероятным.

С первыми лучами солнца мы с Аделем по очереди подошли к «шведскому столу», накрытому для завтрака. Мы были настолько возбуждены разговором, что по-прежнему не чувствовали усталости.

— Продолжай, — попросил я. — Как тебе удалось выбраться?

Адель откинулся на спинку стула и вернулся к рассказу.

### **Загадочные карты**

В тронном зале было темно. Единственным источником света оставался фонарь, и мое поле зрения было очень ограниченным. У одной стены стояли два позолоченных сундука, но мне не удалось поднять их крышки. Во время своего приключения в подземном мире я не смог открыть ни один ящик. На стене напро-

тив трона я увидел странное изображение, сильно отличающееся от иероглифов. Это был барельеф, усеянный драгоценными камнями и изображавший нечто вроде корабля среди волнистых линий: не знакомое парусное судно, а корпус необычной конструкции. Я не мог понять, что это, хотя пытался осветить барельеф с разных сторон.

В конце концов до меня дошло, что это, наверное, карта. Но чего? Я знал контуры Средиземноморья и мира за его пределами и сообразил, что это скорее карта мира, а не отдельной страны. В шестнадцать лет я не понимал, что в Древнем Египте такой карты просто *не могло быть*. Фараоны не знали, что находится дальше Гибралтара. Они понятия не имели о Северной, Центральной и Южной Америке, но там, на стене напротив трона, я видел разноцветную карту мира, освещенную моим фонарем.

— Вы можете это объяснить? — спросил меня Адель.

Я знал, что ему ответить.

В книге «Колесницы богов» я писал о древних картах, принадлежавших османскому мореплавателю, адмиралу Пири Рейсу [2]. 9 ноября 1929 года Халил Эльдем, тогдашний директор музея Топкапы в Стамбуле, нашел два фрагмента карты. Они были выполнены красками на шкуре газели и явно принадлежали Пири Рейсу, служившему в турецком флоте за 400 лет до открытия Эльдема (*см. илл. 25*).



*Илл. 25. Карта, нарисованная адмиралом Пири Рейсом.  
Музей Топкапы в Стамбуле, Турция  
Чарльз Х. Хэнгуд, Нью-Йорк, 1966*

Пири Рейс не только рисовал карты, но и писал о них. В своем труде «Китаб-и-бахрие» он отмечает:

Они [карты] нарисованы скромным Пири Рейсом, сыном Хаджи Мехмета, племянника Ке-

мая Рейса, в Гелиболу. Да будет милостив к ним Аллах в святой месяц мухаррам года 919 [9 марта 1513].

В 1954 году копии карт были переданы американскому картографу Арлингтону Х. Маллери, известному специалисту по древним морским картам. Маллери заинтересовался фрагментами, на которых присутствовала Антарктида, а также теми районами Южной Америки, которые еще не были открыты в 1513 году, при жизни Пири Рейса. В своей книге Пири Рейс отмечал, что составил карту на основе двадцати различных карт. «Такой карты нет ни у кого», — писал он.

Маллери обратился за помощью к коллеге из Гидрографического управления США. Их обоих удивила точность расстояний между Старым и Новым Светом — в 1513 году Америки еще не было ни на одной карте. Два картографа также обратили внимание, что Пири Рейс не пользовался обычными для того времени координатами, когда Земля изображалась в виде плоского диска. Пытаясь разгадать эту загадку, исследователи перенесли старую карту на современную сетку параллелей и меридианов, отображавшую сферическую, а не плоскую Землю. К своему удивлению, они обнаружили, что карта точно воспроизводит не только контуры Северной и Южной Америки, но и побережье Антарктиды (см. илл. 26).



*Илл. 26. Карта Пири Рейса, наложенная  
на сферическую модель Земли.  
Чарльз Х. Хэпгуд, Нью-Йорк, 1966*

На карте Пири Рейса от Огненной Земли у оконечности Южной Америки к Антарктиде тянется тонкая полоска земли. Сегодня южнее Огненной Земли бушует штормовое море. Каждый миллиметр карты Пири Рейса сравнили с профилем морского дна, полученным с помощью самых современных средств — сонаров и радиоактивных датчиков. Современные данные однозначно подтвердили, что приблизительно

11 000 лет назад Огненная Земля соединялась с Антарктидой узким перешейком.

Сегодня этот перешеек скрыт под толстым слоем льда. В 1957 году иезуит У.М. Линехам, директор Уэстонской обсерватории в Коннектикуте, изучил старую карту вместе с Маллери. Они пришли к выводу, что карта Пири Рейса необыкновенно точна, особенно в том, что касается Антарктиды. 28 августа 1958 года они посетили конференцию, организованную Питером Уорреном из Джорджтаунского университета.

Вот отрывки из протокола конференции:

Уоррен отметил, что нам сегодня трудно понять, как картографы, жившие сотни лет тому назад, добились такой точности, поскольку мы лишь недавно начали использовать в картографии современные научные методы. Маллери согласился с ним, указав, что настолько точную карту невозможно нарисовать без аэрофото съемки. Тем не менее долготы на этих картах указаны точно, а это мы научились делать всего двести лет назад.

С помощью сейсмического метода, как дополнил Линехам, мы находим подтверждения существования многих объектов на карте Пири Рейса, в том числе участков суши, гор и даже островов, скрытых подо льдом. Выясняется, что эта карта еще более точная, чем мы думали.

Чарльз Х. Хэпгуд, которого часто называют «дубайном картографом», после изучения карты Пири Рейса пришел к следующему выводу:

Атлантическое побережье должно было быть нанесено на карту до того, как скрылось под льдом. В этом месте толщина льда сегодня достигает одной мили. Мы понятия не имеем, как данные этой карты можно сопоставить с географическими знаниями 1513 года [3].

Все это — наглядная демонстрация того, что антропологи, археологи и другие исследователи доисторической эпохи, не решались обращаться к этой теме и не признавали того, чему имеются убедительные доказательства.

Услышав мой рассказ о карте Пири Рейса, Адель возмущенно заметил, что о таких вещах следует рассказывать в университетах.

— Подожди, это еще не все, — предупредил я.

Несколько тысяч лет назад царь Соломон, которого арабы называют Сулейманом, пользовался подобными картами. Он не мог без них обойтись, поскольку пользовался летательными аппаратами, а путешествовать по воздуху без карт невозможно. Эти летательные аппараты упоминаются в эфиопской книге о правителях «Кебра Негаст» [4]. В ней подробно описываются «колесницы богов», а в главе 58 даже указывается их скорость. Об этих летательных аппаратах

также рассказывает египетский философ и историк Аль-Масуди (ок. 895–956/957). Аль-Масуди, которого некоторые ученые называют «арабским Геродотом», сообщает, что у Соломона были карты, изображавшие Землю со всеми континентами и морями, включая обитаемые и необитаемые области с их растениями и животными, а также «многими другими, чрезвычайно удивительными вещами» [5].

Сначала Адель не знал, что сказать. Качая головой, он похлопывал ладонями по столу.

— Безумие какое-то! — наконец воскликнул он. — Почему об этом никто не пишет?

— Я писал [6], — пришлось мне возразить ему. — Но, похоже, это никого не интересует. Давай вернемся к твоей истории. Я еще не знаю, как ты снова выбрался на свет божий.

Смутившись, Адель кивнул. Потом дрожащей рукой он намазал масло и мед на тост и продолжил рассказ.

### **Из тьмы на свет**

Присесть в зале было негде — только на трон, но это было опасно, поэтому я пошел вдоль стен, осторожно прижимаясь к ним бедрами и локтями в надежде нащупать проход. В конце концов, люди, строившие этот зал, должны были как-то доставлять сюда инструменты — и вряд ли они использовали для этого туннель длиной в несколько километров, который я прошел. Возвращаться назад у меня не было ника-

кого желания. В гневе и отчаянии я ударил по стене, исписанной иероглифами. Они разбились и упали на землю, словно были слеплены из штукатурки, и передо мной открылся проход, достаточно широкий, чтобы я мог протиснуться в него. Крепко сжимая фонарь и гадая, на сколько хватит батареек, я пополз вперед.

Наклонная шахта вела вверх, и вскоре я оказался перед двумя ступенями, за которыми был еще один поворот. И вдруг где-то впереди послышались голоса, очень тихие. Я подполз к тому месту, где звуки казались громче, и закричал что было сил: «Помогите! Помогите! Помогите!» Кричал я довольно долго, надеясь на ответ. Наконец послышался низкий мужской голос, доходивший до меня словно через вату: «Где ты? Кто ты?» Я крикнул, что заперт в гробнице, но слышу его голос. Затем наступила тишина.

Через несколько минут тот же голос спросил, есть ли в гробнице каменный выступ или поворот, за которым можно спрятаться. «Зачем?» — удивился я. Голос ответил, что они хотят взорвать небольшой заряд, но смогут это сделать только в том случае, если мне есть где укрыться. Я описал, где нахожусь, и голос сказал, чтобы я спрятался за выступ и обернул голову тканью. Я отполз назад и стал ждать.

Через несколько минут раздался взрыв, и я почувствовал сильный удар воздушной волны. Потом я пополз вперед на четвереньках и за поворотом увидел яркий дневной свет. Несколько мужчин, стоявших

снаружи, смотрели на меня как на привидение. Они спросили, как меня зовут и как я попал в туннель. Один из них, знавший моего отца, взволнованно воскликнул: «Это Адель, пропавший мальчик из Саккары!» Мне дали лепешку, финики, несколько долек дыни и свежую питьевую воду. Я сел на камень, прикрыл глаза от яркого света и заплакал. Потом я спросил, где мы, — оказалось, это Мемфис, в добрых пяти километрах от Саккары.

Позже я узнал, что храм Птаха в Мемфисе якобы построил фараон Менес еще в доисторические времена и что слово «Мемфис» означает «белая стена». Мемфис стал первой столицей Древнего Царства. Здесь на протяжении сотен лет проходили церемонии коронации — отсюда и трон, который я нашел. Все, кто считал себя важным человеком, хотели быть похороненными в Мемфисе.

Оказалось, что меня нашли дорожные рабочие. Вот откуда у них взрывчатка. В то время в доме моих родителей не было телефона, и бригадир отвез меня домой на машине. Невозможно описать радость, которую мои родные испытали при моем возвращении. Сначала все решили, что я вернулся из мира духов. Мать все время плакала, все благодарили Аллаха и непрерывно меня целовали. Отец позвал друзей, своего брата и моего кузена.

Потом мне пришлось разговаривать со многими людьми. Моя фотография даже появилась в ежедневной газете. Я снова и снова рассказывал свою

историю, но кое о чем я умолчал, например о моих интимных отношениях с Махлинджей. На вопрос брата, откуда у меня шарф, я не стал лгать. Просто сказал, что мне повязала его на шею красивая девушка.

— А теперь, мой друг, — сказал Адель, откидываясь на спинку стула, — у меня заканчиваются силы. Нам обоим нужно поспать несколько часов.

— Только один вопрос. — Я взял его за руку. — Что случилось с гробницей, которую вскрыли твой отец и его брат, — с той гробницей, через которую ты попал под землю?

— Сегодня туда водят туристов. Ее называют «семейной гробницей богатого управителя». Проход, ведущий к двадцати двум ступеням, заблокирован.

Адель потянулся за курткой, но я остановил его:

— Ты больше не видел сокола?

Рассмеявшись, Адель снова сел и рассказал последнюю главу своей истории.

### **Возвращение Сиси**

Через полгода после своего спасения я ехал пассажиром на маленьком грузовичке, который перевозил тачки и инструменты для чешской археологической экспедиции, работавшей в Саккаре. Я помогал разгружать оборудование, когда увидел сокола, кружащего над нашими головами. Мне показалось, что он просит о помощи.

Я посмотрел вверх, несколько раз выкрикнул имя Сиси и поднял правую руку. Птица тут же спикировала и села на нее. Я не могу отличить одного сокола от другого, но тот, который сидел у меня на руке, все время кивал головой и терся о мое плечо. Рабочие спросили, не обучал ли я его. Потом сокол перепрыгнул с моей руки на правое плечо. Птица выглядела старой и измученной и, когда мы снова двинулись в путь, вцепилась когтями в борт грузовика. Через несколько минут сокол наклонился и упал на дорогу. Рабочие хотели бросить его там, но я уговорил их остановиться, завернул птицу в полотенце и отвез домой.

Отец, знавший историю Сиси, погладил тело сокола и спросил меня:

— Что ты собираешься делать?

— Забальзамирую, — ответил я не раздумывая.

Среди моих родственников был врач, знавший состав раствора для консервации, — он обрабатывал мумии для музеев. Отец сумел его убедить, что Сиси — мой личный сокол и что я хочу держать его мумию дома, защитив от разложения. Процедура заняла восемь недель, но, когда Сиси вернулся, он выглядел как живой.

Через несколько месяцев мне удалось достать старую канопу, и я положил в нее Сиси. Потом запечатал сосуд смолой и с помощью отца отвез в Туна эль-Гебель, где годом раньше обнаружили подземный некрополь с мумиями соколов и бабуинов. Каждая мумия была помещена в отдельную канопу, и для каж-

дой имелась своя ниша в стене. Там было всего около сотни мумий, а не миллионы, которые нашли в Саккаре двадцать пять лет спустя.

Прежде чем спуститься в подземное помещение, я спрятал сосуд с Сиси в сумку, висевшую у меня на плече. В то время в Туна эль-Гебель не было электрического освещения. Пока мой отец курил снаружи вместе с охранником, я с помощью фонаря нашел пустую нишу и поставил туда канопу с Сиси среди других сосудов с мумиями соколов. С тех пор Сиси покоится среди собратьев. Надеюсь, он там на многие тысячелетия — или до того дня, когда вновь оживет.

## 5

### Сдвиг парадигмы

Наш способ отсчета времени относителен. По христианскому календарю эта книга написана в 2020 году. Мы живем в 3-м тысячелетии. В еврейском календаре наш 2020 год соответствует 5780 году — 6-е тысячелетие, — потому что этот календарь начинается с 3761 года до н. э. В исламском календаре летоисчисление ведется с 622 года до н. э., то есть 2020 год соответствует 1441 году (а в иранском календаре, ведущем летоисчисление также от Хиджры, — 1398-му). А календарь майя ведет отсчет с 11 августа 3114 года до н. э., то есть начинается в 5134 году до н. э.

По сути, у каждой культуры свой календарь, и его началом служит важное событие, описанное в священной книге или в исторических хрониках. У христиан это рождение Иисуса, о котором рассказано в Евангелиях, у иудеев — сотворение мира, описанное в Ветхом Завете. Мусульмане ведут летоисчисление со дня вхождения пророка в Медину, о чем свидетельствует Коран. Для народа майя из далекой

Центральной Америки новая эпоха началась с визита инопланетян, о чем рассказывается в книге «Пророка Ягуара» из сборника «Чилам-Балам», написанного четыреста лет назад на юкатекском языке, одном из языков майя:

Они спустились с дороги звезд. Они говорили на таинственном языке звезд неба. Да, их знаки говорят нам, что они пришли с небес. Когда они спустятся снова, тринадцать богов и девять богов, то они заново приведут в порядок то, что сотворили прежде [1].

Я не сомневаюсь, что инопланетяне действительно посещали нашу планету. Они и теперь присутствуют на орбите, изучая наши языки, политику и религию, регистрируя системы коммуникаций и оценивая наши знания о вирусах и бактериях. И хотя об этом говорят редко — или вообще не говорят, — я убежден, что в настоящее время нас затягивает вихрь смены парадигмы. Дух эпохи меняется.

Первые намеки появились в сентябре 2017 года в статье «Космические чудеса» (Wonders of the Cosmos), напечатанной в известном научно-популярном журнале Scientific American. Статья осторожно знакомила читателей с возможностью существования жизни за пределами нашей планеты [2]. Затем 20 октября 2017 года вышел специальный номер еженедельного журнала Time с вопросом на обложке:

«Одиноки ли мы?» (Are We Alone?). Ответ был однозначным: нет [3]. Через несколько дней в еженедельнике Newsweek появилась статья, озаглавленная «Жизнь вне Земли?» (Life Beyond Earth?) [4]. А в марте 2019 года всемирно известный журнал National Geographic начал печатать серию статей о внеземной жизни. К тому времени знак вопроса исчез и первая статья называлась «Мы не одиноки» (We Are Not Alone) [5]. В Германии журнал P.M. Magazine начал освещать популярную тему с вынесенного на обложку заголовка главной статьи: «К контакту готовы» (Ready For Contact) [6]. А в Швейцарии в солидной Zürcher Zeitung целый номер был посвящен вопросу: «Кто там?» (Who Is Out There?) [7].

Это всего лишь несколько примеров из нескольких сотен журнальных и газетных публикаций во всем мире. Серьезную дискуссию на эту тему начали и на ведущих телевизионных каналах. В Соединенных Штатах History Channel на протяжении десяти лет транслировал серию передач под названием «Древние пришельцы» (Ancient Aliens), и в настоящее время планируются еще три сиквела. Более 160 эпизодов уже сняты, и еще 40 находятся в работе. Огромным успехом пользовались такие телевизионные сериалы, как «Секретные материалы» (The X Files), и во всем мире снималось множество документальных фильмов на разных языках. Крупный международный провайдер интернет-вещания GAIA, доступный во всем мире, запустил посвященный инопланетянам се-

риал из 40 эпизодов, который имел оглушительный успех, а в Соединенных Штатах каждый год проводится фестиваль на эту тему, AlienCon, привлекающий толпы людей. В июне 2019 года 20 000 человек посетили AlienCon в Лос-Анджелесе. Дух времени действительно изменился.

### **Гости с небес**

26 мая 2019 года читатели были немало удивлены заголовком в газете New York Times: «Ого, это еще что такое? Пилоты ВМС сообщают о неопознанных летающих объектах» (Wow — What Is That? Navy Pilots Report Unexplained Flying Objects). Удивленная публика узнала, что с лета 2014-го по март 2015 года несколько пилотов ВМС наблюдали на экранах радаров неопознанные летающие объекты на большой высоте. Они преследовали эти объекты на своих истребителях, а также сняли их на видео. Впечатляющие кадры были опубликованы Министерством обороны, и их можно загрузить из интернета — вместе с записью переговоров пилотов [8].

Лейтенант Дэнни Аккоин, один из летчиков, которые беседовали с журналистами Times, рассказал, что летом 2014 года он проходил службу в эскадрилье ударных истребителей VFA-11, известной под прозвищем «Красные потрошители» и базировавшейся на авианосце «Теодор Рузвельт». Он и его товарищ лейтенант Грейвс пилотировали над побережьем Вирджинии истребители, оснащенные самыми со-

временными радарами. Впервые они столкнулись с непонятными объектами на высоте 10 000 метров, а затем заметили их снова — те летали и меняли свое местоположение с невероятной скоростью. Объекты выполняли маневры, на которые не способна никакая земная техника и перегрузки от которых не выдержал бы ни один человек.

Лейтенант Аккоин дважды зафиксировал эти странные объекты — сначала на радаре, а затем одновременно на радаре и на бортовой инфракрасной камере. Объект, какова бы ни была его природа, был настоящим. Он излучал тепло. Лейтенант Грейвс так описывал произошедшее корреспонденту Times:

Наш тренировочный полет включает сложные маневры, когда мы поднимаемся на высоту 10 000 метров, а затем пикируем вниз. Объекты могли ускоряться, замедляться и снова ускоряться со сверхзвуковой скоростью [9].

Естественно, пилоты обсуждали друг с другом увиденное, высказывая предположение, что эти НЛО могут быть дронами из секретной программы американских ВВС. Эту гипотезу пришлось отбросить после того, как один из пилотов эскадрильи вернулся из полета «в полном недоумении» и сообщил, что едва не столкнулся с одним из странных объектов.

Два других пилота летели параллельным курсом на расстоянии около 100 метров друг от друга, когда

между ними внезапно появился объект, который выглядел как шар, заключенный в куб, и маневрировал с такой же скоростью, как и два пилота. Они так испугались, что запросили разрешение немедленно прервать полет, а впоследствии составили рапорт об этом инциденте.

Все пилоты, видевшие странные объекты, подтверждали, что те обладали способностью мгновенно ускоряться до сверхзвуковых скоростей, так же быстро тормозить и поворачивать под прямым углом — маневры, невозможные для современной авиационной техники. На такое не способны даже дроны [10].

Встревоженные политики направили запросы в Министерство обороны, пытаясь выяснить, соответствуют ли эти сообщения действительности и нет ли угрозы национальной безопасности. Заместитель председателя сенатской комиссии по разведке сделал заявление для журналистов: «Если пилоты ВМС наблюдали в воздухе необъяснимые явления, значит, это вопрос безопасности... который мы должны внимательно изучить» [11].

Ошеломленные сенаторы выяснили, что пилоты истребителей F/A-18 с авианосца «Нимиц» сообщали об НЛО еще в 2004 году. В 2019-м комментарии скептиков появились сразу же после выхода статьи в Times, описывавшей наблюдения пилотов. В газете Washington Post была опубликована статья профессора Дэниела Дрезнера, который беспристрастно рассматривал самые разные объяснения, в том числе

касающееся инопланетян [12]. Впрочем, заголовок в *Der Spiegel* насмешливо объявлял о «911 из открытого космоса» (911 from Outer Space). Автор статьи, Марко Эверс, был настроен скептически. «В настоящее время исследователи обнаружили тысячи планет в других солнечных системах, — отмечал он, — но до сих пор нет никаких свидетельств существования даже внеземного микроба». Люди, верящие в существование НЛО, были названы маргинальными элементами американской поп-культуры, а все подобные сообщения — голливудскими сказками или детскими фантазиями. По мнению автора, «всем предполагаемым летающим объектам инопланетян можно найти удовлетворительное объяснение. Иногда это метеорологические воздушные шары, иногда птицы, метеориты, кристаллы льда или иллюзии; среди свидетельств попадались и фальшивки» [13].

Он прав, но в то же время нет.

Бессмысленно отрицать существование ложных или даже выдуманных сообщений об НЛО. Также не подлежит сомнению, что для множества случаев, когда люди видели НЛО, существуют естественные объяснения. Но сколько всего было таких сообщений?

Чтобы это выяснить, Линда Миллер, психолог из Мэрилендского университета, решила объединить усилия с журналисткой Черил Костой, которая на протяжении многих лет объективно освещала тему НЛО в разных газетах. В течение восьми лет эти две женщины изучали только сообщения об НЛО, полу-

ченные правительственными учреждениями. Результатом их работы стал 360-страничный доклад, в котором нашли отражение 121 036 сообщений о встрече с НЛО, зарегистрированных властями США в период с 2001 по 2015 год [14]. При этом только одна десятая часть тех, кто наблюдает в небе необычный объект или свет, сообщают о происшествии властям, то есть за эти пятнадцать лет таких наблюдений могло быть 1 210 360.

По данным журнала National Geographic, 36 % американцев твердо верят в существование НЛО, а 47 % считают, что, скорее всего, они реальны. Более того, 70 % американцев убеждены, что власти не сообщают правдивую информацию о неопознанных летающих объектах. Население Соединенных Штатов сегодня составляет около 330 миллионов человек. Это значит, что приблизительно 230 миллионов не верят властям в том, что касается НЛО. В конце своего доклада Коста и Миллер пишут: «Вопрос об НЛО — это разговор не только об огнях в небе, но и о лжи на Земле».

### **Истинно верующие**

Постепенно становится ясно, что в данном случае истинно верующие — это скептики, не способные отделить факты от идеологии. Они не удосуживаются проверить все и не принимают в расчет аргументы. Они упрямо верят и абсолютно убеждены, что не существует никаких инопланетян или НЛО. Более того, любого, кто пытается защитить реальность НЛО, они

называют «тупицей» [15]. Серьезные люди не верят в НЛО, и точка! А серьезные специалисты, которые отваживаются обсуждать этот вопрос, оказываются погребенными под грудой насмешек. В телевизионных программах, наподобие «Правды об НЛО» (The Truth about UFOs), приводились захватывающие свидетельства существования таких объектов, но только затем, чтобы в той же передаче кто-то из так называемых экспертов их опроверг [16]. Посыл не менялся: очевидцы — сумасшедшие, все без исключения. Лобби против НЛО всегда побеждает, даже если их аргументы — невероятная чушь.

Скептики утверждают, что никто и никогда не представлял объективных свидетельств существования НЛО. Так называемые эксперты просто отвергают четкие фотографии или даже видеосъемки необычных явлений и глубококомысленно грозят нам пальцем. Когда сотни или даже тысячи людей описывают одно и то же появление НЛО, их считают жертвами «массового гипноза» или даже «массового психоза». Утверждается, что они наблюдали «мираж» или падающие с неба «фрагменты космических аппаратов», поскольку Земля 365 дней в году находится под бомбардировкой космическим мусором. Предполагаемые НЛО называются просто легкими самолетами, детскими воздушными змеями, наполненными горячим воздухом воздушными шарами, лучами прожекторов, галлюцинациями, выдумками, фантазиями, тучами комаров, метеозондами, кристаллами льда, болотным

газом, яркими планетами, а также метеорами, с невероятной скоростью пролетающими мимо Земли по ночам, — любое возможное объяснение, за исключением инопланетян.

Представители лобби противников НЛО всегда излагают аргументы серьезным языком, используя такие приемы, как дискредитация и исключение, для подтверждения «научного характера» своих выводов. Эти псевдоученые твердо убеждены, что любое исследование НЛО ложно по определению, потому что исследуемый объект — не НЛО. В религии и идеологии это называется «верой», а в психологии — «вытеснением».

Когда же наконец истинно верующие признают, что не считаются с фактами? 25 июня 1965 года тогдашний министр обороны Великобритании сказал: «Наша политика заключается в том, чтобы преуменьшать значение темы НЛО и избегать ненужного внимания или публичности» [17]. Центральное разведывательное управление США более шестидесяти лет назад издало следующую директиву:

От руководства специальных служб на местах требуется воздействовать на СМИ с целью дискредитации гражданских групп исследователей НЛО, а также инфильтрации в них... Сообщения об НЛО должны подвергаться критике как недостоверные и высмеиваться... общественный интерес к инцидентам с НЛО должен быть ослаблен [18].

Этой скандальной директивы, которая была предана гласности только в 1975 году после публикации доклада комиссии Робертсона, должно быть достаточно, чтобы убедить самых упрямых скептиков, что на протяжении десятилетий их держали за полезных идиотов. Как я отмечал в своей предыдущей книге, теперь это поняли многие ответственные люди, в том числе генерал-майор французских ВВС Денис Летти, генерал чилийских ВВС Рикардо Бермудес Санхуэса, командующий бразильскими ВВС Хосе Карлос Перейра, губернатор Аризоны Файф Симингтон, бывший директор французского космического агентства Ив Силлар, бывший министр национальной обороны Канады Пол Теодор Хеллиер, профессор Гарвардского университета Джон Мак и американский астронавт Эдгар Дин Митчелл [19]. Все эти люди без исключения подтверждают существование летающих объектов, использующих внеземные технологии.

Они идиоты? Безответственные люди? «Большие дети»? И все это «чушь», как выразился журнал *Der Spiegel*? Когда же противники НЛО наконец поймут, что заблуждаются именно они? Что это они не хотят признать: некоторые люди уже носят в себе импланты инопланетян? Некоторые из этих имплантов были извлечены хирургическим путем и тщательно исследованы химиками и физиками. Это научно проверяемый факт — для тех, кто хочет знать [20].

### **Рэндлшемский лес**

Для демонстрации слабости аргументов скептиков будет достаточно одного примера. 26 декабря 1980 года на базе Королевских ВВС недалеко от Вудбриджа (графство Саффолк, Англия) наблюдалось необычное явление. Двадцатипятилетний Джеймс Пеннистон проходил службу в эскадрилье RAF на должности начальника службы безопасности. Вскоре после полуночи сержант Стеффенс доложил ему, что поблизости от Рэндлшемского леса замечены огни и это не крушение самолета — там кто-то приземлился. Пеннистон немедленно сообщил об этом в центр управления базой и приказал двум часовым, Эдварду Кабансагу и Джону Барроузу, сопровождать его при осмотре местности. В лесу они заметили свет. Приблизившись, военнослужащие увидели на поляне треугольный объект на трех опорах. Подойдя еще ближе, они поняли, что вокруг странного объекта появляются искры синего и желтого цвета.

Радиосвязь с базой оборвалась, а воздух был наэлектризован. Статическое электричество — так его определили позже — накапливалось на одежде, на коже и волосах. Пеннистон приказал Кабансаге вернуться к тому месту, где восстановится связь с базой, а сам с Барроузом решил обойти светящийся объект. Пеннистон достал блокнот и зарисовал увиденное, сделав вывод, что это может быть только летательный аппарат. Затем он заметил на боку странного объекта надпись «три дюйма высотой и два с половиной фута

шириной» [21] из нескольких непонятных символов, не похожих ни на один земной алфавит.

Понаблюдав за объектом минут десять, Пеннистон набрался смелости и дотронулся до него. Поверхность была гладкой и теплой. Примерно через двадцать пять минут объект засиял ярче, и военнослужащие спрятались за деревьями. Объект беззвучно оторвался от земли, сманивировал между сосен, затем с невероятной скоростью пронесся над верхушками деревьев и исчез. Дождавшись рассвета, Пеннистон и его товарищи вернулись на поляну и нашли на земле несколько веток — вероятно, сбитых странным объектом. Они также обнаружили три глубокие вмятины на мерзлой земле и заметили обгоревшие ветви на близлежащих деревьях.

В то время заместителем командира базы Королевских ВВС в Бентуотерс был полковник Чарльз Холт. На следующий день он вместе с другими офицерами посетил место посадки странного объекта. Они зафиксировали на земле три отпечатка и измерили их. Каждый имел диаметр 35 сантиметров и глубину 4 сантиметра, и они образовывали равнобедренный треугольник. Из-за повышенного уровня радиации группе пришлось быстро покинуть странное место. Несколько лет спустя Джеймс Пеннистон умер от неизвестной болезни крови. Полковник Чарльз Холт в 1991 году уволился из Королевских ВВС и занимал должность главного инспектора Министерства обороны. Он абсолютно убежден, что неизвестный объ-

ект управлялся разумом. Был ли этот разум человеческим?

Определенно, нет.

И это еще не все. На экране радара базы в Бентуотерс был зафиксирован летающий объект. Скорость объекта, удалявшегося от Рэндлшемского леса, составляла 6500 километров в час, поэтому на экране он отображался в виде линии, а не мигающих точек, как обычно. Более того, объект взлетел вертикально, а не исчез за горизонтом. Пеннистон неоднократно подтверждал, что возможности этого летательного аппарата значительно превышали все, чем мог управлять человек.

Что же говорят скептики? Они пишут, что Пеннистон и его подчиненные стали жертвами оптической иллюзии. Их ввели в заблуждение огни маяка в Орфорд Несс, всего в миле от базы. Свечение могло быть вызвано также болотными газами, как предполагают скептики, или это действительно был реальный объект, секретный дрон — как будто в 1980 году, сорок лет назад, дроны, если они и существовали, были способны на такие маневры. Получается, что огни маяка могли оставить четырехсантиметровые углубления на мерзлой земле, следы от огня на деревьях и обломать ветки. В такую чушь могут поверить только глупцы.

Даже в 2014 году, когда о своих наблюдениях сообщили Аккоин и Грейвс, не существовало земных дронов, способных летать на высоте 10 000 метров,

мгновенно ускоряться до сверхзвуковых скоростей и поворачивать под углом  $90^\circ$ . Не существовало дронов, которые могли занять позицию между двумя истребителями и лететь рядом с ними. И на поверхности ни одного дрона нет непонятных символов, как в происшествии на базе в Бентуотерс. Рано или поздно скептикам придется отказаться от своих глупых объяснений.

### **Послания с небес**

В 1959 году НАСА опубликовало доклад об НЛО, составленный Брукингским институтом, американским исследовательским центром, где собраны специалисты самой высокой квалификации [22]. В докладе обсуждался вопрос, как подготовить человечество к контакту с внеземными цивилизациями. Даже тогда, шестьдесят лет назад, ученые рекомендовали давать обществу информацию о существовании внеземных цивилизаций небольшими порциями. Такие заголовки, как «Инопланетяне среди нас» или «За нами наблюдают инопланетяне», утверждали они, разрушительны для человеческого общества, и поэтому их трудно принять. Политические и религиозные системы могут не выдержать. Так ли это?

13 июня 2019 года у деревни Сент-Ипполит недалеко от Кольмара во французском Эльзасе на поле с зерновыми культурами появились огромные узоры. Владелец земли, Томас Джел, был чрезвычайно удив-

лен и не мог объяснить появление узоров, состоящих из нескольких кругов разного размера.

Недалеко от деревни жил специалист по информационным технологиям Патрик Венгер. Он был практичным человеком, реалистом; кроме того, у него имелся беспилотник. Венгер отправил свой дрон к узорам и прислал мне несколько впечатляющих фотографий (*см. цветную вкладку*). Он также пришел на поле, сорвал два стебля из круга и сравнил их со стеблем, сорванным на краю поля. На стеблях с кругов верхушки были целыми, а на стебле, на который он наступил, ясно виден излом (*см. илл. 27*). Физик и астроном Арчи Рой из Университета Глазго, исследовавший множество кругов на полях, называет это явление «огромной загадкой» [23]. Физик Элтью Хазелхоф, вероятно, лучший специалист по кругам на полях, отмечает: «Причина разрывов стеблей доказуема — электромагнитная энергия. Именно она вызывает это явление» [24]. Впрочем, скептики не обратили внимания на его вывод.

В 2015 году британский биолог Милтон Уэйнрайт убедительно доказал существование в космосе внеземных организмов, несмотря на то что журнал *Der Spiegel* утверждает обратное:

Жизнь пришла из космоса. Мы обнаружили свидетельства внеземного происхождения ДНК. Земные организмы должны иметь примесь земной ДНК, но это не так [25].



*Илл. 27. Сломанные стебли из круга на поле  
у деревни Сент-Ипполит*

В одной из передач телевизионного цикла «Древние пришельцы» Уэйнрайт рассказал о своих последних открытиях, подтверждающих сделанные ранее заявления, и проиллюстрировал их потрясающими изображениями внеземных микробов.

Несколько лет назад Пол Теодор Хеллиер заявил журналистам, что за нами, возможно, наблюдают инопланетяне и что «они могут идти по улице, а вы даже не заметите» [26]. Хеллиер был серьезной фигурой — он шесть лет проработал в Министерстве национальной обороны Канады и двадцать два года заседал в парламенте страны. Ему приходилось тщательно обдумывать все, что он говорит, и от своих слов он не отказывается и сегодня.

Ранее я уже обсуждал эту проблему [27], и в процессе исследований у меня возник вопрос: как мы реагируем, если кто-то вдруг объявит себя пришельцем из другого мира? Лично я бы отреагировал с разумной долей скептицизма и со сдержанной улыбкой предложил бы предполагаемому инопланетянину поделиться со мной физической формулой, наподобие теории относительности Эйнштейна, которая расширит наше понимание физики и знания о Вселенной. Затем я сообщил бы эту формулу специалистам и попросил проверить ее.

Именно так и произошло.

### **Встреча в пустыне**

Француз Жан де Риньес (1919–2001) был дипломированным инженером и жил в Марселе. Во время

Второй мировой войны он служил пилотом во французских ВВС. В 1962 году Риньес обследовал район пустыни в окрестностях современной дороги O1506 в долине Онила в Марокко, как вдруг вдали появился силуэт автомобиля. Это показалось ему странным, потому что в то время прокладку дороги еще не закончили. Предположив, что кто-то заблудился, инженер и еще несколько человек подошли ближе. Увиденное чрезвычайно удивило их — перед ними стоял какой-то необычный аппарат, не машина и не самолет. Его окружали несколько человекоподобных существ.

Все молча смотрели друг на друга, и внезапно Риньес почувствовал телепатические вибрации. В его мозгу сформировалось ощущение дружелюбия, и странный голос спросил точные координаты этого места. Будучи инженером-геологом, Риньес знал эти координаты. Он мысленно произнес их, и телепатический голос в его мозгу сказал, что с ним еще свяжутся. Существа забрались в свой необычный аппарат, и он стремительно взмыл в небо.

Через много лет после возвращения во Францию Риньес продолжал время от времени получать сообщения, содержавшие сложные алгебраические формулы и разного рода символы. Из них он узнал об инопланетянах и о том, что мы унаследовали все их достоинства и недостатки. Все эти сообщения, которые Риньес скрупулезно записывал в блокнот, доступны сегодня всем интересующимся.

Издатель Вернер Бетц из Грос-Герау опубликовал записи Риньеса в своей книге «Разрыв в матрице» (Riss in der Matrix) [28]. Там на одной странице слева приводится оригинальный текст, почерком Риньеса, а справа — перевод на немецкий. Несмотря на знание французского, я с трудом разбираю почерк Риньеса и текст, изобилующий непонятными для меня алгебраическими уравнениями. Эти формулы предположительно дополняли теорию относительности Эйнштейна и содержали инструкции по созданию квантового компьютера.

Принцип действия компьютеров, которые доступны большинству людей, основан на известных нам сегодня законах физики. Квантовые компьютеры используют квантовые состояния вещества, позволяющие производить самые сложные вычисления с невероятной скоростью. Появление этих компьютеров стало результатом трудоемких и дорогостоящих исследований. В 2005 году в Институте экспериментальной физики в Инсбрукском университете (Австрия) были выполнены первые квантовые вычисления [29]. С тех пор компьютеры быстро совершенствуются. Почти каждый месяц от разных исследовательских организаций поступают сообщения о возможности все более быстрых и сложных вычислений. Цель квантовых вычислений — создание искусственного интеллекта (ИИ), который в конечном итоге может заменить человеческий мозг.

Жан де Риньес ничего об этом не знал. Тем не менее в своих заметках он пишет о будущих компьютерах, работающих «на основе квантовой физики»:

Мы знаем, что электронная оболочка атома может существовать при других энергетических уровнях электронов, которые на земле называются квантовыми уровнями [30].

Далее в своих записях он приводит соответствующие алгебраические уравнения — именно то, что я попросил бы у инопланетянина в качестве доказательства, что он тот, за кого себя выдает [31].

Тот факт, что несколько десятилетий назад человек, который не был физиком, писал о квантовых компьютерах и приводил сложные формулы, необходимые для их создания, мне кажется совершенно невероятным. Неужели эта информация действительно исходила от инопланетян? Может быть, эти сообщения — попытка постепенно подготовить человечество к знакомству с внеземными цивилизациями? Существует ли определенная последовательность в предоставляемой информации — от НЛО к необъяснимым кругам на полях, а затем к алгебраическим уравнениям, которые описывают квантовый компьютер? Или это все чепуха и мы выдаем желаемое за действительное?

Возможно. Впрочем, у меня есть для вас еще более невероятная история.

### **Совместная база в Антарктиде**

Линда Молтон Хоу — американская журналистка с безупречной репутацией. В 1965 году она с отличием закончила Колорадский университет по специальности «английская литература», а затем получила степень магистра в области коммуникаций в Стэнфордском университете в Калифорнии. С 1978 по 1983 год она работала директором специальных проектов в KMGH-TV Channel 7 в Денвере. Впоследствии она работала корреспондентом в разных журналах и на телевидении и приобрела известность как журналист-расследователь, тщательно и полно освещающий неоднозначные темы научных исследований. Ее упорство помогло предать гласности несколько удивительных историй.

Я давно знаю Линду и регулярно вижу с ней на международных конференциях. В конце мая 2019 года мы встретились в Индиан-Уэллсе в Калифорнии на конференции по НЛО «Контакт в пустыне» (Contact in the Desert). Ее доклад я слушал с удивлением и скепсисом. То, о чем она говорила, просто не могло быть правдой.

Обыденным и спокойным тоном Линда рассказывала о секретной базе в Антарктиде, которой совместно управляют люди и инопланетяне. Защищая свои источники информации, она не называла имен. Может, это просто фантазии известного журналиста? На следующий день я попросил Линду о личной встрече.



*Илл. 28. Линда Молтон Хоу и Эрих фон Дэникен*

— Линда, — сказал я, — вы хотите разрушить свою репутацию? Что это за история о секретной базе в Антарктиде, где люди и инопланетяне обмениваются информацией и даже технологиями?

Линда посмотрела мне прямо в глаза и потянулась за сумочкой, которая всегда висит у нее на плече или на спинке ее стула.

— Эрих, — ответила она, — я покажу вам несколько документов и дам послушать на своем телефоне записи разговоров с учеными и военными, которые участвуют в этом проекте. Имена этих людей разглашать нельзя. Информация не должна стать публичной. Я им обещала. Если вы дадите мне такое же обещание, я представлю вам доказательства.

Нет нужды говорить, что я согласился.

Линда извлекла из сумки пачку листов и сказала, что несколько лет назад беседовала с пилотом ВВС, служившим в Антарктике. Она показала мне копию документа с грифом эскадрильи развития Антарктики VXE-6, именем пилота и названием награды, которую он получил. До 1999 года пилот летал на С-130, тяжелом транспортном самолете, предназначенном для обслуживания труднодоступных районов, от южной оконечности Новой Зеландии до пролива Мак-Мердо в Антарктиде.

Пилот рассказал Линде, что он и его товарищи неоднократно видели над морем Росса сияющие серебристые диски и что он сфотографировал их. Линда показала мне фотографию. Диски летали среди гор, как сказал пилот, а затем исчезали без следа. В том районе была единственная посадочная полоса, которой пользовался С-130, и пилот клялся, что ни разу не видел взлетающих или приземляющихся НЛО. Откуда же взялись те летательные аппараты и куда они направлялись?

Этот пилот в 2012 году познакомил Линду с командиром подразделения «морских котиков», утверждавшим, что три раза был на секретной станции в Антарктиде. «Морские котики» считаются самым боеспособным подразделением спецназа в мире. Их девиз: «Единственный легкий день был вчера», — а курс подготовки выдерживают только самые сильные. В задачу этого подразделения входила охрана секретной научной базы в Антарктиде. В антарктиче-

ских льдах нет туристических троп, но угроза шпионажа и террористических атак остается всегда.

Командир подразделения «морских котиков» рассказал Линде, что в той холодной пустыне существуют вырубленные во льдах гигантские залы, в которых стоят летательные аппараты инопланетян. В этих ангарах температура остается постоянной, а на некоторые стены нанесены буквы и знаки явно неземного происхождения. Он также знаком с физиком, который поделился с ним информацией — незадолго до увольнения из армии, — что на базе вместе работают люди и инопланетяне.

— Сколько времени это продолжается? — спросил я Линду.

Она не знала, но ее информатор указывал, что станция, по всей видимости, существует не одну тысячу лет — со времен появления *homo sapiens*. Что ж, в данном случае я был настроен скептически. Линде я верил — в конце концов, она показала мне документы, и я слышал запись разговора с командиром «морских котиков». У меня оставались сомнения относительно надежности и мотивации людей, раскрывающих такие секреты. Может, эта база была построена для того, чтобы постепенно подготовить человечество к принятию невозможного?

Затем я связал предполагаемую базу в Антарктиде, которая могла существовать на протяжении многих тысяч лет, с картами Пири Рейса с изображением побережья Антарктиды, свободного ото льда и с точными

очертаниями береговых линий и островов, в наши дни скрытых под толстым слоем льда — то есть с изображением Антарктиды такой, какой она была в глубокой древности. Эта связь привлекла мое внимание потому, что существование карт — неоспоримый факт.

Следом я вспомнил еще один такой факт. 19 октября 2017 года астрономы из обсерватории на Гавайях с помощью панорамного обзорного телескопа первыми обнаружили маленький космический объект. Его назвали «Оумуамуа», что в переводе с гавайского означает «посланник из прошлого».

Объект движется быстрее, чем любой обломок метеорита, и очень хорошо отражает свет. Его классифицировали как «межзвездный объект» — первый объект этого типа в нашей Солнечной системе, который не вращается вокруг Солнца. В настоящее время объект находится слишком далеко и наблюдать его невозможно, но астрофизик из Гарварда Абрахам Леб считает вполне вероятным, что Оумуамуа — искусственный объект, приводимый в движение солнечным парусом [32]. Эту точку зрения разделяют несколько его коллег, но, вместо того чтобы плясать от радости, профессиональное сообщество хранит глубокое молчание по поводу такого удивительного открытия. Никто не хочет обжечься на Оумуамуа. Никто не хочет оказаться в неловком положении. НЛО ли это? Из-за заговора молчания мы, возможно, никогда этого не узнаем.

Мы должны спросить себя, почему летоисчисление майя начинается 11 августа 3113 года до н. э.

Что такого важного случилось в тот день, чтобы он стал началом нового календаря? Я убежден, что этим событием было схождение богов на Землю со звезд.

Я призываю все современные религии и культуры Земли принять новый, универсальный календарь. Думаю, 2020 год должен стать Годом 1.

Почему?

Потому что я верю, что боги вернулись.

## Об авторе

Эрих фон Дэникен — вероятно, самый популярный в мире автор pop-fiction, имеющий множество подражателей. Первую (и самую известную) книгу, «Колесницы богов», он опубликовал в 1968 г. За мировым бестселлером последовали еще более сорока книг, в том числе «Наследие богов», «Каменный век был иным», «День, когда явились боги», «Пришельцы из Вселенной», «Сумерки богов», «История ошибочна», «Доказательства существования богов», «По следам всемогущих», «Боги были астронавтами» и другие. Его книги были переведены на 28 языков, во всем мире продано более 65 миллионов экземпляров. По некоторым произведениям были сняты фильмы.

Идеи фон Дэникена вдохновили создателей многих телевизионных сериалов, в том числе хита канала History Channel под названием «Древние пришельцы» (Ancient Aliens). Исследовательская организация Дэникена AAS-RA ([legendarytimes.com](http://legendarytimes.com); археология, астронавтика и SETI) объединяет простых людей и

ученых самых разных специальностей. Всего в ней насчитывается около 10 000 членов. Эрих фон Дэникен живет в Швейцарии, но постоянно путешествует по миру с лекциями, преодолевая более 100 000 миль в год.

Последние новости о работе Эриха фон Дэникена можно найти на сайте [www.daniken.com/en/](http://www.daniken.com/en/) или на его официальной странице в Facebook<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Социальная сеть, запрещенная в РФ.

## Примечания

### 2. Первая встреча

1. *Krauss Rolf*. Zum archäologischen Befund im thebanischen Königsgrab Nr. 62 // Mitteilungen der Deutschen Orientgesellschaft, 1986.
2. *Frischauer Paul*. Es steht geschrieben. Zürich, 1967.
3. *Diodorus Siculus*. Historische Bibliothek. Band XIX.
4. *Mayer Burgstein Stanley*. The Babylonica of Berossus. Malibu, USA, 1980.
5. *Widengren Geo*. Hochgottglaube im alten Iran. Uppsala, 1938.
6. *Aram Kurt*. Magie und Zauberei in der alten Welt. Berlin, 1927.
7. *Numazawa Kiichi Franz*. Die Weltanfänge der japanischen Mythologie. Freiburg/Br., 1946.
8. *Eusebius*. Werke, Christliche Schriftsteller der ersten drei Jahrhunderte. Band V. Leipzig 1911.
9. *Barthel Thomas*. Die gegenwärtige Situation in der Erforschung der Maya-Schrift // Proceedings of the Thirty-Second International Congress of Americanist.
10. *Barthel Thomas*. Mayahieroglyphen // Bild der Wissenschaft. Heft 6, 4. Jahrgang, Juni 1967.

11. *Stuart David and Stuart George*: Palenque. Eternal City of the Maya. L., 2008.
12. Ibid.
13. *Wilhelmy Herbert*. Welt und Umwelt der Maya. München, 1981.
14. *Apelt Otto*. Platon – sämtliche Dialoge. Kritias und Timaios, 1922. Neuauflage, Hamburg, 1988.
15. *Däniken Erich von*. Im Namen von Zeus. München, 1999. (На рус. яз.: *Дэникен Э. фон*. Именем Зевса. М.: София, 2004.)
16. *Karst Josef*. Eusebius Werke. Die Chronik. Leipzig, 1911.
17. Book of Enoch. Chapter 82. См.: *Berdyczweski M.J.* (Bin Gorion). Die Sagen der Juden. Von der Urzeit. Band 1. Frankfurt a. M., 1913.
18. *Kautzsch Emil*. Die Apokryphen und Pseudepigraphen des Alten Testaments. Das Buch Henoch. Tübingen, 1900.
19. *Däniken Erich von*. Falsch informiert! Rottenburg, 2007. (На рус. яз.: *Дэникен Э. фон*. История ошибочна / Пер. И. Кочнева. СПб.: Питер, 2011.)
20. Al-Makrizi. Hitat. E. Graefe. Leipzig, 1911.
21. Ibid.
22. *Däniken Erich von*. Der Mittelmeerraum und seine mysteriöse Vorzeit. Rottenburg, 2012.
23. *Pofalla Boris*. All unser Wissen // Welt am Sonntag. 8. Juli 2018.
24. Более подробно об этих хранилищах см.: *Däniken Erich von*. Botschaften aus dem Jahr 2118. Rottenburg, 2016.
25. *Däniken Erich von*. Was ich jahrzehntelang verschwiegen habe. Rottenburg, 2016.
26. *Landa Diego de*. Relación de las cosas de Yucatán. Madrid, 1566.
27. *Acosta José de*. Historia natural y moral de los Indios. Band VI. Sevilla, 1590.

28. *Berdyczweski M.J.* (Bin Gorion). Die Sagen der Juden. Von der Urzeit. Band I. Frankfurt a. M., 1913.
29. *Fuchs C.* Das Leben Adams und Evas // Die Apokryphen und Pseudepigraphen des Alten Testaments. Band II. Emil Kautsch, Hildesheim, 1962.

### 3. Исчезнувшие лабиринты

1. *Plutarch.* Lebensbeschreibungen. Leipzig, Hans Floerke, 1913.
2. *Tournefort Joseph Pitton de.* Relation d'un Voyage du Levant. Paris, 1717.
3. *Kern Hermann.* Labyrinth, München, 1982. (На рус. яз.: Керн Г. Лабиринты мира. М.: Азбука, 2007.)
4. *Wunderlich Hans Georg.* Wohin der Stier Europa trug. Reinbek, 1972.
5. *Sonnenberg Ralf.* Das Rätsel der Magazine // Kosmische Spuren. München, 1989.
6. *Tripp Edward.* Reclams Lexikon der antiken Mythologie. Stuttgart, 1974.
7. *Schwab Gustav.* Sagen des klassischen Altertums. Wien, 1972.
8. Die Argonauten des Apollonius. Zürich, 1779.
9. Ibid.
10. Kebra Nagast, die Herrlichkeit der Könige // Abhandlungen der Philosophisch-Philologischen Klasse der Königlich Bayrischen Akademie der Wissenschaften. Band 23. München, 1905.
11. *Gaius Plinius Secundus.* Die Naturgeschichte. Prof. Dr. G. C. Wittstein. Leipzig, 1882.
12. *Herodot.* Historien. Zweiter Band. München o. J.
13. *Mariette August.* Le Séraphéum des Memphis. Gaston Maspero. Paris, 1857.
14. *Schott Albert.* Das Gilgamesch-Epos. Stuttgart, 1977.

15. *Karst Josef*. Eusebius Werke. Die Chronik. Band 5. Leipzig, 1911.
16. *Däniken Erich von*. Die Augen der Sphinx. München, 1989. (На рус. яз.: *Дэникен Э. фон*. Глаза Сфинкса / Пер. О. Р. Гофман. К.: София, 2003.)
17. *Herodot*. Historien. Zweiter Band. München o. J.
18. *Diodor von Sizilien*. Geschichts-Bibliothek. Dr. Adolf Wahrmond. Stuttgart, 1866.
19. *Ibid*. Chapter 66.
20. *Strabon*. Erdbeschreibung. Dr. A. Forbiger. Berlin o. J.
21. *Gaius Plinius Secundus*. Die Naturgeschichte.
22. *Skonieczny C. et al*. Monsoon-Driven Saharan Dust Variability over the Past 240,000 Years // Science Advances. American Association for the Advancement of Science. N. Y., 2019.
23. *Däniken Erich von*. Die Augen der Sphinx, München, 1989.
24. *Lepsius Richard*. Denkmäler aus Ägypten und Äthiopien. Berlin, 1849.
25. *Lepsius Richard*. Briefe aus Ägypten. Berlin, 1852.
26. *Ibid*.
27. *Kimball O*. Armayor: Herodotus' Autopsy of the Fayoum. Amsterdam, 1985.

#### **4. Необычный рассказ Аделя**

1. *Sulzbach A*. Targum Scheni. Zum Buch Ester. Frankfurt a. M., 1920.
2. *Däniken Erich von*. Erinnerungen an die Zukunft. Düsseldorf, 1968. P. 35–38. (*Дэникен Э. фон*. Колесницы богов. М.: Эксмо, 2006.)
3. *Hapgood Charles H*. Die Weltkarten der alten Seefahrer, Rotenburg, 2019. См. также: Maps of the Ancient Sea Kings.
4. *Kebra Nagast*, die Herrlichkeit der Könige. Carl Bezold. Band 23, 1. Abteilung. München, 1905.

5. *Rotter Gernot*. Al-Mas'udi: Bis zu den Grenzen der Erde. Tübingen, 1978.
6. См.: *Däniken Erich von*. Unmögliche Wahrheiten. Rottenburg, 2013. См. также: *Däniken Erich von*. Das unheilige Buch. Rottenburg, 2014.

## 5. Сдвиг парадигмы

1. *Makemson Worcester M.* The Book of the Jaguar Priest, a translation of the book of Chilam Balam of Tizimin with Commentary. N. Y., 1951.
2. Wonders of the Cosmos // Scientific American Sonderheft. September 2017.
3. Are We Alone? Popular Sciences Sonderheft. N. Y., Oktober 2017.
4. Life beyond Earth? // Special Newsweek Edition, 9. Dezember 2017.
5. We Are Not Alone // National Geographic Sonderheft. März 2019
6. Bereit für den Kontakt? // P. M. Magazin. Februar 2018.
7. Ist da draußen wer? // NZZ-Folio, Nr. 336. Juli 2019.
8. *Cooper Helene, Blumenthal Ralph und Kean Leslie*. 'Wow – What Is That?' Navy Pilots Report Unexplained Flying Objects // New York Times. 26. Mai 2019.
9. New York Times. To The Stars Academy. U.S. Department of Defense.
10. US-Kampfpiloten widersprechen Drohnen-Erklärung für Navy-UFOs // Grenzwissenschaft-aktuell. de. 27. Mai 2019.
11. US-Senatoren werden vertraulich zu UFO-Sichtungen gebrieft // Kopp Report vom 29. Juni 2019.
12. *Dreszner Daniel W.* UFOs Exist and Everyone Needs to Adjust to That Fact // Washington Post, 28. Mai 2019.

13. *Evers Marco*. 9/11 aus dem All // Der Spiegel. Nr. 25 vom 15. Juni 2019.
14. *Costa Ch.* und *Miller L.* UFO Sightings Desk Reference. United States of America 2001–2015. Unidentified Flying Objects: Frequency, Distributions, Shapes. Syracuse, NY, 2017. Der Spiegel. Nr. 31/1991.
16. Die Wahrheit über UFOs. N-tv-Doku (Deutschland). 9. Juni 2015.
17. *Pope Nick*. Speech from 8. April bei der Ozark Mountain UFO Conference in Eureka Springs, AR, USA.
18. *Kean Leslie*. UFOs. Generäle, Piloten und Regierungsvertreter brechen ihr Schweigen. Rottenburg, 2012.
19. *Däniken Erich von*. Botschaften aus dem Jahr 2118. Rottenburg, 2018. S. 31ff.
20. *Mack John E.* Abductions – Human Encounters with Aliens. N. Y., 1994; *Ludwiger Illobrand von*. Ergebnisse aus 40 Jahren UFO-Forschung. Rottenburg, 2015; *Fiebag Johannes*. Kontakt – UFO-Entführungen in Deutschland, Österreich und der Schweiz. München, 1994.
21. *Kean Leslie*. UFOs. Generäle, Piloten und Regierungsvertreter brechen ihr Schweigen. Rottenburg, 2012.
22. The Brookings Report. Herausgegeben vom Committee on Long-Range Studies im Auftrag der NASA, Washington. Dezember 1960.
23. *Noyes Ralph* und *Busty Taylor*. Die Kreise im Korn. München, 1991.
24. *Haselhof Eltjo*. Opinions and Comments: Dispersion of Energies in Worldwide Crop Formations // Physiologia Planetarum. Eindhoven, Niederlande, 2000. S. 123–125.
25. Is This Evidence of Alien Life Near Earth? Controversial Scientist Says He Has Found MORE Organisms 25 Miles above the Planet // Mail Online, <https://www.dailymail.co.uk>, 6. April 2015.

26. Alien Technology: The Best Hope to Save Our Planet // Ottawa Citizen, Kanada. 28. Februar 2007.
27. *Däniken Erich von*. Botschaften aus dem Jahr 2118. Rottenburg, 2018. S. 31ff.
28. *Betz Werner, Vits Udo und Ampssler Sonja*. Riss in der Matrix. Begegnung mit einer anderen Dimension. Groß-Gerau, 2019.
29. *Meier C.J.* Eine kurze Geschichte des Quantencomputers. Hannover, 2015.
30. *Betz Werner, Vits Udo und Ampssler Sonja*. Riss in der Matrix. P. 27, 28.
31. Ibid.
32. Oumuamua: ein künstliches Objekt? // Space. Das Welt-raum-Magazin. Mai 2019.

## **Фотоматериалы**

Все иллюстрации (если не указано иное) взяты из архива Эриха фон Дэнника (CH-3803 Beatenberg); несколько фотографий принадлежат Рамону Цюрхеру (Ramon Zürcher).

Научно-популярное издание

Дэникен Эрих фон

## Признания египтолога

Утраченные библиотеки, исчезнувшие лабиринты  
и неожиданная правда под сводами  
пирамид в Саккаре

Иллюстрация на обложке © Stefano Bianchetti/Bridgeman Images  
Иллюстрации в книге © EvD-Archive, Patrick Wenger, Ramon Zürcher

Ответственный за выпуск *Н. Галактионова*

Художественный редактор *М. Левыкин*

Технический редактор *Л. Сеницына*

Корректоры *Н. Соколова, Т. Дмитриева*

Верстка *И. Лысова*

ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус» –  
обладатель товарного знака Mashaon  
115093, Москва, ул. Павловская, д. 7, эт. 2, пом. III, ком. № 1

Филиал ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус»  
в г. Санкт-Петербурге  
191123, Санкт-Петербург, Воскресенская набережная, д. 12, лит. А

Знак информационной продукции (Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.) **18+**

Подписано в печать 26.04.2022. Формат 84×108  $\frac{1}{32}$ .

Бумага офсетная. Гарнитура «Остава».

Печать офсетная. Усл. печ. л. 10.92.

Тираж 3000 экз. В-SCI-28812-01-Р. Заказ № .

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами  
в ООО «ИПК Парето-Принт». 170546, Тверская область,  
Промышленная зона Боровлево-1, комплекс № 3А  
[www.pareto-print.ru](http://www.pareto-print.ru)

ПО ВОПРОСАМ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ОБРАЩАЙТЕСЬ:

В Москве:

ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус»

Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19

E-mail: [sales@atticus-group.ru](mailto:sales@atticus-group.ru)

В Санкт-Петербурге:

Филиал ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус»

в г. Санкт-Петербурге

Тел. (812) 327-04-55

E-mail: [trade@azbooka.spb.ru](mailto:trade@azbooka.spb.ru)

[www.azbooka.ru](http://www.azbooka.ru); [www.atticus-group.ru](http://www.atticus-group.ru)



*Заупокойный храм Хатшепсут на западном берегу Нила  
рядом с Долиной царей*



*Руины минойского дворца в Кноссе*



*Модель Долины царей*



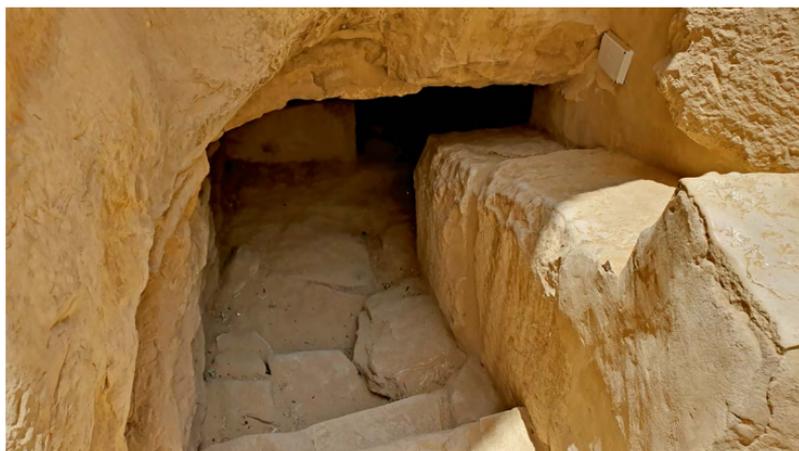
*Изображения священного быка Аписа с солнечным диском  
между рогами*



*Крылатые солнечные диски в храме Хатхор в Дендере*



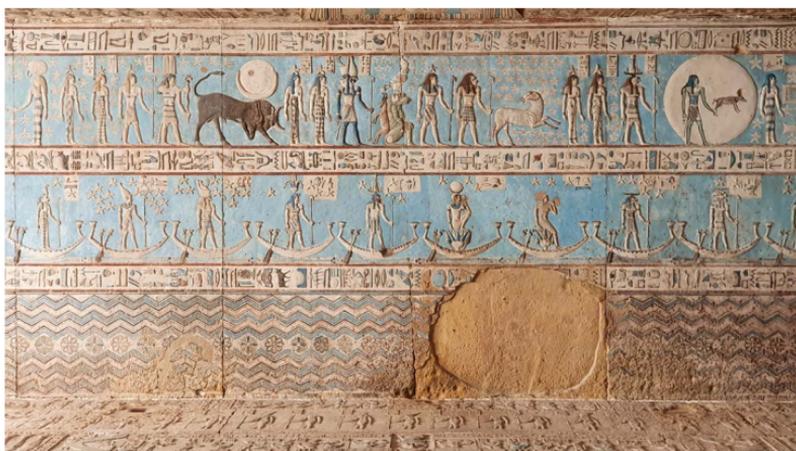
*Серапеум в Саккаре с гигантскими саркофагами*



*Туннели и входы в подземные помещения в Саккаре*



*Аллея сфинксов в Луксоре*



*Процессия богов на потолке храма в Дендере*



*Круги на полях в Сент-Ипполите, Франция (лето 2019)*